

2024-2025

Bulletin de la 70e année scolaire



**GYMNASE DE
BIENNE ET DU
JURA BERNOIS**

SOMMAIRE

CHRONIQUE	FILIÈRE GYMNASE	FILIÈRE PASSERELLE	FILIÈRE ECG	FILIÈRE ESC	ANGYBIE
12 ORGANES DE L'ÉCOLE 18 DÉPARTS 35 CORPS ENSEIGNANT 38 MANIFESTATIONS 40 SEMAINE D'ÉTUDE 46 AU THÉÂTRE 50 ABYSSES DU FUTUR 52 DE CONCERT 54 CONCERT DE NOËL	58 FÊTE DE MATURITÉ 64 BACHELIERS 2025 69 REPORTAGES 78 VOYAGE DE MATURITÉ 91 EFFECTIFS 99 PROVENANCE DES ÉLÈVES	102 REMISE DES CERTIFICATS 106 EFFECTIFS ET PROVENANCE DES ÉLÈVES	109 CERTIFICATS ET MATURITÉS 2025 114 EFFECTIFS 116 PROVENANCE DES ÉLÈVES 117 VOYAGES ET CAMPS 126 REPORTAGES	136 REMISE BULLETINS ET CERTIFICATS 143 EFFECTIFS 145 PROVENANCE DES ÉLÈVES 146 VOYAGES ET CAMPS 151 REPORTAGES	158 MOT DU PRÉSIDENT 162 MANIFESTATION 172 CHORALE25 178 COMITÉ 181 IMPRESSUM



CHRONIQUE

REGARDS...

ANNÉE SCOLAIRE 2024-2025

Une année de transition, de réformes et de reconnaissance

L'année scolaire 2025 marque une étape significative dans la vie du GBJB : la rectrice, Christine Gagnebin, a annoncé en début d'année qu'elle vivrait sa dernière rentrée à la tête de l'établissement. Elle poursuivra néanmoins son engagement dans les travaux liés à la réforme de la maturité gymnasiale, notamment la révision des plans d'études, témoignant de sa volonté d'accompagner les transformations jusqu'au terme de son mandat.

Cette année de transition coïncide avec l'aboutissement ou le lancement de plusieurs chantiers majeurs au sein du campus : la mise en œuvre de la réforme du CFC et le démarrage de la réforme de la maturité professionnelle à l'ESC, l'introduction des classes bilingues et de la réforme à l'ECG ainsi que la révision de la grille horaire et du travail sur les futurs plans d'étude du gymnase. Ces évolutions pédagogiques mobilisent les enseignants dans une dynamique collective tournée vers l'innovation et la qualité de la formation.

Le processus de nomination de la future Direction a été lancé au mois de novembre. La procédure a réuni la cheffe d'office, le chef de la Section des écoles moyennes, cinq membres de la Commission du gymnase, un représentant de la Direction actuelle et un représentant du corps enseignant. Lors de la deuxième phase d'audition, les présidents de collèges ainsi que des représentants des différentes filières et groupes de l'école ont été invités à donner leur avis.

En fin d'année scolaire, la Conférence des maîtres s'est réunie pour une croisière sur le lac de Neuchâtel, le temps d'un après-midi festif et chaleureux. Ce moment a permis de célébrer les départs à la retraite, dont celui de Christine Gagnebin, dans une ambiance conviviale et émotive, entre discours, rires et remerciements. Un hommage plus personnel à la rectrice, de la part des membres de la Direction, figure dans la section suivante du bulletin.

Fabian Aellig, Recteur

ESC de Bienne – Innovation et engagement pédagogique

À l'ESC de Bienne, les réformes du CFC et de la maturité professionnelle sont pleinement intégrées. Les compétences opérationnelles (gestion de projet, communication bilingue, résolution de conflits, etc.) sont développées à travers des cours ciblés et des projets concrets en lien avec le tissu économique régional. Les Travaux Interdisciplinaires dans les Branches (TIB) et les semaines durabilité et économiques offrent aux élèves des expériences immersives. En parallèle, un portfolio numérique innovant permettra bientôt aux élèves de s'auto-évaluer et de progresser en autonomie. Les enseignants de l'ESC s'investissent également dans l'harmonisation cantonale des examens et la révision des plans d'études, affirmant leur rôle moteur dans l'évolution de la formation commerciale.

Fabian Aellig, recteur adjoint
Direction de l'Ecole supérieure de commerce

ECG – Une année de consolidation et d’ouverture

En 2024-2025, la première volée bilingue ECG/FMS a entamé sa deuxième année avec un effectif réduit, permettant un suivi plus personnalisé et des ajustements pédagogiques ciblés, notamment pour le soutien en deuxième langue. Cette expérience confirme la pertinence de la filière, et nous nous réjouissons d’accueillir, depuis août 2025, déjà une troisième volée, signe de la continuité et du succès de cette offre dans notre région.

L’année a également vu le lancement de la nouvelle maturité spécialisée santé et travail social selon le plan d’études révisé. Les élèves ont débuté par un module d’introduction en partenariat avec le ceff SANTE-SOCIAL, avant de réaliser un stage de 24 semaines et leur travail de maturité. Cette évolution renforce les liens avec le milieu professionnel et consolide notre engagement pour des formations adaptées aux besoins actuels.

Mathieu Aurousseau, recteur adjoint
Direction de l’Ecole de culture générale

Filière gymnasiale bilingue

En août 2024, Edzard Jungkunz a pris ses fonctions de Konrektor au sein de la Direction du Gymnasium Biel-Seeland. Géographe, possédant une longue expérience d’enseignement dans des classes bilingues, et lui-même bilingue, c’est le parfait successeur de Cornelia Gilgen pour diriger la filière gymnasiale bilingue à mes côtés. Il a très vite pris ses marques et plongé dans les méandres de l’organisation des classes bilingues. L’année 2024-2025 a été marquée par la poursuite des efforts d’harmonisation entrepris ces dernières années. Ainsi, l’organisation des journées OS de la fin de l’année scolaire en GYM3, une spécialité GBJB, a été étendue pour inclure les classes bilingues et les enseignants et enseignantes OS provenant

du GBSL. Les lettres et documents envoyés aux parents, ainsi que les diaporamas projetés lors des soirées de parents, le sont dorénavant systématiquement dans les deux langues. Pour clôturer l’année scolaire, nous avons en juin pris congé des quatre classes bilingues de la volée 25, avec un discours à deux voix et bilingue, bien entendu.

Line Aubert, rectrice adjointe
responsable de la filière gymnasiale bilingue

Réforme de la maturité gymnasiale

Les nouvelles bases légales en matière de reconnaissance des certificats de maturité gymnasiale au niveau suisse ont été adoptées en juin 2023 par le Conseil fédéral et la Conférence des directrices et directeurs cantonaux de l’Instruction publique (CDIP). En juin 2024, c’est le nouveau plan d’études cadre suisse qui a été adopté, et le projet de mise en œuvre dans le canton de Berne a commencé dans la foulée, en août 2024. Le projet cantonal prévoit deux nouvelles disciplines fondamentales, informatique et économie/droit. Un groupe de pilotage et un chef de projet ont été nommés pour la mise en œuvre, dans la partie francophone du canton, à l’horizon 2032-2033 au plus tard pour les premières volées sous les nouvelles conditions. La nouvelle grille horaire alémanique, sur laquelle le GBJB a pu se prononcer, a été approuvée fin janvier 2025 par Mme Christine Häsler, conseillère d’Etat et directrice de l’Instruction publique et de la culture (INC). La grille horaire francophone sera largement semblable à la grille horaire alémanique, avec quelques particularités. La demande de 4 leçons supplémentaires (une en mathématiques, une en français langue première, une en philosophie et une dans le domaine des arts) a été très largement approuvée en Conférence des maîtres le 6 mai 2025, et soumise à Mme Christine Häsler.

Le travail de rédaction du nouveau plan d'études, pour les disciplines fondamentales, a débuté en janvier 2025, simultanément dans la partie alémanique et francophone du canton, avec des groupes de rédaction des deux langues. Il a été convenu qu'il y ait une collaboration entre les deux groupes linguistiques et que les plans d'études alémanique et francophone soient le plus proches possibles, afin de favoriser les possibilités d'échanges d'élèves à l'intérieur du canton.

Christine Gagnebin, Rectrice

Entre Word.docx et Stylo.dache : chronique d'une transition annoncée

L'histoire ne dit pas toujours quand un virage devient une obligation. Dans notre cas, il aura fallu quatre ans.

Quatre années d'« expérimentation », de tests, de rapports, d'évaluations techniques et de retours d'expérience.

Quatre années pendant lesquelles le numérique a grignoté lentement les marges du papier, comme une marée patiente qu'on croyait pouvoir contenir avec du buvard. Quatre années durant lesquelles nous avons pris position, argumenté avec plus ou moins d'écoute et de succès.

La CCM n'a pas agi brutalement : non, elle a piloté. Doucement, méthodiquement, comme on apprivoise une résistance. D'abord, quelques écoles volontaires. Puis quelques disciplines curieuses : l'allemand langue 1, l'histoire, l'anglais. Ici ou là, des professeurs aventureux ont tenté l'expérience : composer sur ordinateur. Et à force d'essais « non contraignants », le provisoire est devenu modèle.

Chez nous, au gymnase, des collègues observaient. Certains collègues faisaient déjà des essais, prudents,

presque confidentiels. Mais la majorité regardait cela de loin, un peu méfiante. Non pas réfractaire au progrès, mais pas dupe non plus. Car derrière la question technique, s'en cachait une autre : celle du sens.

Cette année, la phase expérimentale a pris fin, et avec elle, le conditionnel. Les examens de L1 et L2 se font désormais sur ordinateur. Non pas « peuvent se faire », mais « se font ». Et nous, Direction, devons faire que cela se fasse.

Soyons honnêtes : la transition s'est déroulée sans drame majeur. Le réseau a tenu, les câbles ont coopéré, les élèves ont tapé. Certains ont même trouvé cela confortable : plus de ratures, plus d'ampoules au doigt. Mais la question demeure : ce changement a-t-il amené une plus-value ? Avons-nous perdu quelque chose en route ? Le bilan est-il positif ?

Les enseignants sont divisés. La plupart s'en accommode, certains s'en réjouissent. D'autres grincement, déplorent, s'inquiètent. Et dans ce grincement, il y a parfois des arguments solides : la pensée qui se forme en écrivant, la lenteur formatrice, la matérialité du mot. Mais aussi, disons-le, une part d'instinct de conservation... Ce vieux réflexe qui fait préférer l'encrier à la prise USB.

Nous oscillons. Nous comprenons les arguments, mais devons gérer la logistique. Nous partageons certaines craintes, mais devons assurer la conformité. Et pendant qu'on jongle avec les directives, on sent bien que le débat pédagogique s'est fait discret. On a testé la solidité des réseaux, pas celle des idées. On a mesuré la stabilité des serveurs, pas celle de la pensée.

Car tout s'est joué sur le terrain technique :

- Est-ce que ça plante ?
- Est-ce que ça sauvegarde ?

- Est-ce que les élèves arrivent à se reconnecter ?

Mais la question essentielle, celle de la relation entre la main, la tête et la phrase, celle de la lenteur, de l'attention, de la concentration... celle-là, on l'a un peu mise en veille.

La CCM n'a pas tort, pourtant. Le monde universitaire, professionnel, fonctionne désormais sur clavier. Nos élèves doivent apprendre à s'y mouvoir, à maîtriser cet outil.... à prendre du recul également. Mais on aurait aimé que le débat ne s'arrête pas à la maintenance. Qu'on interroge non pas seulement le « comment », mais le « pourquoi ».

En attendant, nous avançons. Nous vérifions les câbles, les licences, les batteries. Nous faisons de pieuses offrandes à la divinité Wi-Fi et des neuvaines intenses au Saint Correcteur orthographique. Et quand tout fonctionne, nous nous disons que c'est déjà un petit miracle pédagogique.

Le numérique a peut-être simplifié le geste. Paul Valéry, lui, rappelait que : « Ce qui est écrit sans effort se lit sans plaisir. »

Et cet effort n'est pas qu'intellectuel : il est aussi physique. Il y a dans le mouvement du stylo, dans la tension légère du poignet, une forme d'attention que le clavier efface. Penser en écrivant, c'est aussi sentir la phrase se construire sous ses doigts, c'est inscrire la pensée dans un rythme, une respiration, une résistance.

Et comme ajoutait, quelques décennies plus tard, Lukas von Copypaste, pédagogue de l'éphémère : « La technique simplifie tout, sauf la réflexion. »

Alors, oui, les examens se feront désormais sur écran. Et peut-être est-ce bien ainsi. Mais certains soirs, quand la salle est vide et que tout s'est bien pas-

sé, nous reprenons un stylo. Juste pour nous rappeler que l'encre coule encore.

Texte : François Lopinat et Bertrand Schmied

Evolution des effectifs

		Filière gymnasiale			Filière Passerelle	
			Nombre de classes			
	maîtres	élèves	en 2 ^e gym	au total	élèves	groupes
2011/12	83	417	7	22	44	2
2012/13	75	401	6	21	38	2
2013/14	77	412	8	21	85	4
2014/15	117	534	8	27	65	3
2015/16	120	515	10	28	63	3
2016/17	110	507	8	26	54	3
2017/18	124	518	9	29	68	3
2018/19	114	563	10	28	49	3
2019/20	103	540	9	28	35	2
2020/21	112	570	11	30	37	2
2021/22	118	632	10	32	37	2
2022/23	143	722	13	37	37	2
2023/24	113	766	12	37	35	2
2024/25	148	733	11	38	37	2

		Filière de commerce (ESC)		
			Nombre de classes	
	élèves	dont en 4 ^e année (stages)	en 1 ^{re} MPC / CFC	au total
2014/15	123	12	2	6
2015/16	99	18	1	5
2016/17	84	19	1	4
2017/18	62	11	1	4
2018/19	76	19	1	4
2019/20	69	11	1	4
2020/21	79	18	2	5
2021/22	101	19	3	7
2022/23	117	19	2	8
2023/24	136	20	3	10
2024/25	155	28	4	12

	maîtres	Filière ECG			Maturité spécialisée	
		élèves	Nombre de classes		élèves	options/voies
			en 1 ^{re} ECG	au total		
2011/12	21	91	2	6	38	2
2012/13	19	101	2	6	21	2
2013/14	20	107	2	6	22	2
2014/15	20	113	2	6	23	2
2015/16	15	133	2	7	32	3
2016/17	15	110	2	6	56	3
2017/18	21	117	2	6	44	3
2018/19	23	125	2	6	43	4
2019/20	30	137	3	7	36	2
2020/21	38	144	3	8	47	2
2021/22	26	118	2	7	43	3
2022/23	19	91	3	7	36	3
2023/24	31	114	3	8	55	4
2024/25	78	122	3	10	33	3

ORGANES DE L'ÉCOLE

Commission

La Commission s'est réunie à trois reprises au cours de l'année, un rythme légèrement réduit par rapport aux années précédentes en raison de son implication renforcée dans le processus de recrutement du futur recruteur. Elle siégeait dans la composition suivante :

Président	Bertrand Perrin (PLR)
Vice-présidente	Sandra Roulet Romy (PS)
Membres	Raynald Aeschlimann (PLR), Jean-Luc Berberat (PS), Martin Lehmann (PS), Cyprien Louis (Les Vert-e-s), Bernard Tschanz (UDC), Christiane Vlaiculescu-Graf (PS), Olivier Waechter (UDC)
Délégué-es (enseignant-es)	Martine Rebstein, Matthieu Pellaton
Délégué-es (élèves)	Khadiga Elshorbagy, Nathan Ramoni
Secrétariat	Marie-Danielle Flückiger

Les thématiques suivantes ont occupé la Commission durant l'année scolaire 2024–2025 :

- La Commission a suivi les travaux liés à la réforme de la maturité gymnasiale avec la transformation du cursus gymnasial en une formation de quatre ans. Ce changement, prévu pour 2032 dans la partie francophone du canton, mobilise de nombreux partenaires et groupes de travail. Une nouvelle grille horaire est en cours d'élaboration au niveau cantonal. Elle prévoit notamment l'introduction de l'informatique et de l'économie/droit comme disciplines fondamentales, comptant comme note de maturité. Le GBJB a été consulté dans ce processus et des adaptations mineures ont pu être obtenues pour la partie francophone du canton.
- La Commission s'est réjouie que l'école mette en place des stratégies au regard de l'intelligence artificielle dans l'enseignement. Des directives ont été établies pour encadrer l'usage de l'intelligence artificielle en classe. Chaque collège de discipline a proposé des lignes directrices adaptées à ses pratiques pédagogiques.
- La Commission a été informée du projet « La Source ». En effet, pour accueillir les élèves supplémentaires avec l'introduction du gymnase en quatre ans, un nouveau campus est prévu pour 2032, en lien avec la réforme du cursus gymnasial. Ce projet vise à adapter les infrastructures aux besoins futurs des élèves et des équipes pédagogiques.

- La Commission a participé activement à la procédure de recrutement d'un nouveau recteur pour le GBJB, dans le cadre d'une commission spéciale réunissant plusieurs acteurs de l'établissement et du canton. Les membres suivants ont participé à tout le processus, de la sélection des candidats retenus à la nomination du nouveau recteur : Bertrand Perrin, Sandra Roulet Romy, Martin Lehmann, Christiane Vlaiculescu-Graf et Olivier Waechter. Tous les membres ont également pu participer à la deuxième audition, qui se déroulait devant un public plus large, comprenant les membres de la Commission, les présidents de collège de disciplines et des représentants des différentes filières et groupes de l'école.

- La Commission s'est également engagée dans le cadre de la réorganisation de la formation professionnelle commerciale dans la partie francophone du canton. Mme Sandra Roulet a ainsi représenté l'Ecole supérieure de commerce dans le groupe de pilotage, qui a travaillé sur une proposition de répartition de la formation commerciale optimisée. La formation commerciale étant actuellement répartie sur trois sites, à savoir Bienne, La Neuveville et Tramelan.

La Direction remercie sincèrement la Commission pour son engagement constant et la qualité de son accompagnement tout au long de l'année. Elle apprécie la collaboration constructive qui s'est établie et se réjouit de pouvoir continuer à avancer ensemble sur les nombreux projets qui façonnent l'avenir de notre établissement.

Fabian Aellig, Recteur

Direction

L'équipe de Direction a gardé une configuration stable pour l'année 2024-2025 :

Rectrice	Mme Christine Gagnebin
Vice-recteur, informatique, pensums et Passerelle	M. Bertrand Schmied
Recteur adjoint Ecole supérieure de Commerce et finances	M. Fabian Aellig
Recteur adjoint Ecole de Culture générale	M. Mathieu Aourousseau
Rectrice adjointe filière gymnasiale bilingue, qualité et suivi des élèves	Mme Line Aubert
Recteur adjoint pour les manifestations scolaires	M. Olivier Simon

La Direction s'est fortement investie dans les grands chantiers de l'année, notamment en accompagnant les réflexions liées à la réforme de la maturité gymnasiale et à la nouvelle grille horaire cantonale. Elle a assuré la coordination entre les différents partenaires, tout en veillant à ce que les spécificités du GBJB soient prises en compte dans les consultations et les prises de position.

Par ailleurs, la Direction a joué un rôle central dans le processus de recrutement du futur recteur, en collaborant étroitement avec la Commission et les instances cantonales. Elle a également accueilli les nouveaux enseignants et les nouvelles enseignantes avec une matinée d'introduction dédiée, et soutenu les

équipes dans la gestion des situations complexes, qu'il s'agisse de dossiers disciplinaires ou de projets pédagogiques innovants comme l'intégration de l'intelligence artificielle.

Depuis quelques années, l'équipe de Direction bénéficie également de l'engagement de 5 adjointes et adjoints, responsables de domaines spécifiques :

Responsable cours de compétences de base et cours d'appui en français et en mathématiques (toutes filières)	Mme Eloïse Aubry
Responsable stages et mesures de compensations des désavantages (filière ECG)	Mme Mélanie Champion
Responsable maturités spécialisées (filière ECG)	M. Thomas Cheminel
Responsable pédagogie numérique et examens numériques	M. François Lopinat
Responsable suivi des élèves au bénéfice de mesures de compensation des désavantages (filières GYM et ESC)	M. Alexandre Wenger / Mme Sophie Rossel

Fabian Aellig, Recteur

Personnel administratif et technique

Cette année marque la dernière de Marie-Danielle Flückiger en tant que responsable du secrétariat. Après presque neuf ans à ce poste, elle a décidé de profiter du changement à la Direction pour réduire son pour-

centage à 80%, ce qu'elle désirait depuis plusieurs années. Elle gardera la comptabilité et le suivi de la filière Passerelle et remet la responsabilité du secrétariat ainsi que le suivi du stagiaire. La Direction l'a remerciée lors d'une Conférence des maîtres pour ses années à la tête de l'équipe administrative et se réjouit de continuer la collaboration.

En août 2024, le canton de Berne a débuté son projet de digitalisation des écoles du secondaire II. A cet effet, il a créé un groupe de travail chargé de sa mise en œuvre : le Digitalboard. Arnaud Forster, Responsable « Superuser Evento » et développeur de solutions d'automatisations a intégré cette équipe de 5 personnes à hauteur de 20%. Pour le seconder, Lyâm Spychiger, à l'issue de son stage en informatique, s'est vu proposer un poste à 20% pour une année. Son rôle a été de mettre en place un logiciel de numérisation pour le suivi des tâches de la Direction et de l'administration. L'équipe administrative a également accueilli une nouvelle collaboratrice, Mirella Omizzolo pour épauler Arnaud Forster dans la gestion Evento et qui devrait, à terme, totalement le remplacer.

Le Canton, dans sa stratégie de numérisation, avance avec de nouveaux défis. Au printemps 2025, il a été demandé de préparer tous les dossiers « papier » des enseignants et collaborateurs pour la numérisation. Ce travail conséquent a été effectué par Marie-Danielle Flückiger et Vanessa Chaignat que nous remercions chaleureusement pour leur investissement.

La Direction tient à exprimer sa reconnaissance envers l'ensemble du personnel administratif, dont l'engagement constant permet à notre établissement de fonctionner efficacement, même face aux nombreuses sollicitations cantonales.

Font partie de l'équipe administrative :

Responsable de l'administration, comptabilité et du suivi de la filière Passerelle	Marie-Danielle Flückiger
Responsable des Ressources Humaines	Vanessa Chaignat
Responsable du développement informatique	Arnaud Forster
Responsable de la filière ESC et de la partie administrative de la filière gymnasiale	Carole Grossniklaus
Responsable de la filière ECG	Monique Haueter
Responsable Evento	Mirella Omizzolo

Abraham Tarik, élève de l'ESC de Bienne, a fait son stage de maturité professionnelle dans notre secrétariat. Nous avons apprécié son intérêt, sa disponibilité et son enthousiasme durant cette année de formation.

Par ailleurs, d'autres collaborateurs œuvrent discrètement mais avec une importance capitale pour garantir la qualité de notre quotidien et de l'enseignement. La Direction adresse également ses remerciements à l'équipe technique.

Pas de changement dans l'équipe technique :

Préparateur physique	Loris Wyss
Laborantine en chimie	Catherine Rey
Laborantine en biologie	Patricia Glück
Spécialiste en audiovisuel	Jacques Greppin
Informaticienne	Corinne Staïesse
Bibliothécaire pour le GBJB	Noemi Beuret
Bibliothécaire pour le GBSL	Camille Poirier

Texte : Marie-Danielle Flückiger,
Responsable du Secrétariat

Conférence des maîtres : activités

La Conférence des maîtres a été convoquée six fois lors de cette année, dont une à titre extraordinaire, sous la conduite d'un bureau (Gauthier de Salis, Eloïse Aubry, Fabian Rüfli) en fonction pour sa seconde et dernière année.

On notera, parmi les principales rubriques concernant le corps enseignant dans son ensemble pour cette année :

La constitution des groupes de rédacteurs pour le futur plan d'études francophone ; l'engagement d'un certain nombre d'enseignants dans le projet pilote de la HEP BEJUNE de certificat d'études avancées de formateur en établissement ; la continuation du travail des divers groupes et commissions chargés notamment des questions suivantes : la prise en charge des outils numériques, la problématique des outils IA dans l'enseignement, la multiplication des cas disciplinaires

(création d'une convention spécifique), les mesures dédiées au renforcement des compétences de base, le renouvellement du serveur multimédia, la réforme du concept des semaines spéciales, un nouvel annuaire photographique du personnel, la remise à plat de la question des abonnements institutionnels aux médias et périodiques.

Comme chaque année, ces réunions ont été l'occasion de rendre compte de la vie scolaire et de la richesse et la diversité des activités des différents groupes permanents impliqués dans le fonctionnement de tout ce qui sort du cadre direct de l'enseignement en classe : médiation, événements, spectacles, expositions et autres conférences témoignent de la détermination et de la bonne volonté des uns et des autres tout au long de l'année.

La Conférence des maîtres a été impliquée cette année dans deux objets sortant de l'ordinaire :

- l'approbation de la grille horaire de la partie alémanique du canton. Cette approbation formelle, voulue par l'autorité de tutelle, a été obtenue sans difficultés par notre chef de service Renato Kuonen, au terme d'un patient travail d'information, qui a été d'ailleurs l'objet de la séance extraordinaire.
- le pilotage d'un groupe de « parties prenantes » participant au processus de nomination pour le poste de recteur/trice. Composé de représentants de différents secteurs de l'école (collèges de discipline, personnel administratif et technique, etc.), ce groupe de parties prenantes a ainsi été convié aux auditions des candidats et invité à présenter, par l'entremise du président de la CM, un bref rapport devant la commission de nomination.

Conférence des maîtres : arrivée de nouveaux collègues

La Conférence des maîtres du GBJB, en comptant les divers remplaçants qui ont enseigné au moins un semestre, a compté plus de 150 membres au total. Voici les nouveaux membres qui ont été accueillis en août 2024, soit pour toute l'année scolaire, soit pour un remplacement prolongé :

- Julia Ngatunga, anglais
- Valentin Miéville, anglais
- Angelene Bombard Gilgen, anglais
- Xavier Balli, allemand
- Catharina Kollet, allemand
- Ralph Natter, allemand
- Sebastian Imoberdorf, allemand
- François Chavanne, économie et droit
- Antoine Vuille, philosophie, français et OC sciences des religions
- Joachim Sieber, pédagogie, psychologie, sociologie
- Mickaël Gentizon, pédagogie, psychologie, sociologie
- Alwynn Gilgen, communication numérique
- Bastien Muster, informatique et physique
- Guillaume Nanchen, histoire
- Margaux Bula, arts visuels (entrée en fonction début janvier 2025)

- Sullivan Koch, sport (entrée en fonction début février 2025)

Comme chaque année, la Conférence des maîtres a accueilli en son sein plusieurs stagiaires en formation à la HEP BEJUNE. En 2024-2025, ils étaient au nombre de 13, dans les disciplines suivantes : français, histoire, informatique, mathématiques, sociologie et sport.

Nicolas Jeitziner et Joaquim Sieber ont fait leur formation en emploi.

Stagiaires HEP 2024-2025 + FEE :

- Hakim Aznakd (mathématiques),
FEE : Patrick Hochuli
- Florine Chavanne (sport),
FEE : Delphine Reymond
- Quentin Delémont (sport),
FEE : Fabian Rüfli
- Manuel Fraile Felipe (français),
FEE : Diane Morata
- Léa Grandgirard (sport),
FEE : Annick Rohrer
- Nicolas Jeitziner (en emploi) (informatique),
FEE : Georges Andoniev
- Justine Kämpf (mathématiques),
FEE : Nicolas Louvet
- Robin Parisi (histoire),
FEE : Ana Rita Lopes
- Isa Rossini (histoire),
FEE : Albert Chevalley

- Marie Ruchonnet (français),
FEE : Régine Christe

- Joaquim Sieber (en emploi) (sociologie),
FEE : Laetitia Benoit

Conférence des maîtres : des départs

La fin de l'année scolaire a été marquée par les départs de plusieurs collègues :

Départs, démissions :

- Mathieu Aourousseau
- Cyril Cléménçon
- Sebastian Imoberdorf
- Brice Ngouangui-Ngouangui
- Eliana Renzo

Retraites :

- Maria del Carmen Bargiela
- Christine Gagnebin
- Patrick Hochuli
- Claire Schiau
- Claude Grosjean
- Jean-Etienne Schmid

MATHIEU AUROUSSEAU

DÉPART

Cher Mathieu,

J'aimerais souligner, ce soir, combien ton parcours professionnel ne ressemble à aucun autre parmi ceux de nos collègues ici présents. L'originalité est ta marque de fabrique.

Après avoir obtenu un doctorat en physique des particules à l'Université de Savoie, exercé comme chercheur au CERN et à l'Université de Johannesburg, et goûté aux joies — ainsi qu'aux vicissitudes — des projets menés à l'international, tu as, en 2014, bifurqué complètement de cette belle trajectoire ascendante pour entamer une formation pédagogique en mathématiques et en physique à la HEP BEJUNE. De Johannesburg à Bienne, tu as changé d'hémisphère et d'engagements.

Je me souviens d'un trajet en train entre Moutier et Bienne : tu avais mal au dos et ne pouvais pas t'asseoir. Nous avons donc voyagé debout, et déjà j'avais ressenti une profonde admiration pour ton parcours, tes choix de vie et ton attention à l'humain.

Tu débutais ton stage de physique chez Bertrand Schmied en 2014, acceptais des leçons à l'EMSp dès 2015 et terminais ta formation pédagogique en juillet 2016. Dans la foulée, fraîchement diplômé, Pierre-Etienne et moi-même te nommions adjoint de la Direction de l'EMSp, avec une entrée en fonction fixée au 1er août 2016.



Tu as su collaborer avec brio avec le directeur de l'EMSp, Yves Pillard, allant jusqu'à le remplacer durant sa grave maladie, avant de lui succéder naturellement en août 2020. Tu avais su t'imposer, avec calme et compétence, dans cette filière prévôtoise du gymnase. Le Graiterie, auquel était accrochée ton école, ne t'a jamais intimidé, pas plus que les remous provoqués par les votations sur le destin de Moutier. C'est d'ailleurs dans ce contexte que tu accueillais le conseiller d'Etat Bernhard Pulver, venu s'adresser aux corps enseignants du CEFF Artisanat et de l'EMSp, dans un climat passablement houleux.

Mathieu, tu es un homme d'écoute et de bienveillance, toujours en quête de solutions simples et pragmatiques à des problèmes complexes, avec un constant souci de clarification et de prise en compte de tous les aspects d'une situation.

Sous ta Direction, l'EMSp a trouvé sa place dans le paquebot qu'est devenu le GBJB, avant, pendant et après son déménagement de Moutier à Bienne. Devenue l'ECG Bienne-Jura bernois, l'école a connu, sous ton impulsion, une profonde réforme, initiée d'abord au niveau fédéral puis cantonal. Tu as réussi le tour de force d'impliquer les collègues de l'ECG dans les groupes de rédaction alémaniques du nouveau plan d'études, ouvrant la voie aux réformes à venir de l'ESC et du gymnase.

Et surtout, c'est également sous ta Direction qu'a été inaugurée une filière bilingue, en collaboration avec la FMS du GBSL — une filière qui s'apprête, en août, à ouvrir sa troisième classe.

Je reviens sur l'originalité de ton parcours: alors que tu aurais pu te dire « Voilà, la nouvelle ECG est bien arimée au GBJB, je peux enfin me poser un peu », la providence t'a de nouveau appelé. Lors d'une soirée de parents, à laquelle tu assistais en tant que papa, tu as entendu parler de la mise au concours d'un poste de

Direction à la tête de la FIBI — et tu as entendu, littéralement, un appel.

À partir du 1er août 2025, tu seras en co-Direction de la FIBI, tout en continuant à enseigner la physique à raison de 20% de ton temps. Ainsi, le gymnase ne te perdra pas complètement.

Mathieu, je tiens à t'exprimer ma profonde gratitude. Tu as accepté de rejoindre la Direction dans une période de turbulences, y as apporté de la sérénité, de l'huile dans les rouages, par ta bienveillance, ton écoute et le soutien constant que tu as offert tant aux enseignantes et enseignants de la filière qu'à sa Direction et à sa secrétaire, Monique Haueter.

Je tiens quand même à préciser que la Direction va perdre ta méticulosité légendaire, ton souci de toujours vérifier dans l'ODEM si nos décisions sont bien conformes à la loi.

Mathieu, je suis heureuse pour la filière bilingue biennoise: elle bénéficiera, à n'en pas douter, de toutes tes qualités.

Je te souhaite une très belle poursuite de ta carrière, toujours placée sous le signe de l'originalité et de la passion.

Texte: Christine Gagnebin

MARIE-CARMEN BARGIELA

DÉPART À LA RETRAITE

Chère Marie-Carmen,

La chaleur étouffante, le soleil brûlant de Salamanca, son architecture, son université, la Plaza Mayor la nuit, pleine de jeunes du monde entier qui s’y retrouvent pour apprendre ta langue... et la langue que tu as enseignée pendant presque quarante ans à des générations d’élèves qui l’avaient choisie.

Pour toi, il était impossible d’apprendre l’espagnol en vase clos, dans une salle de classe uniquement ! Les voyages initiatiques vers l’Espagne ont toujours fait partie de ton enseignement. Ils ont occupé tes soirées et t’ont valu bien des sueurs froides lorsqu’il s’agissait de réserver des séjours sur Internet.

Avec détermination — et gare à l’élève qui faisait mine d’avoir une migraine ou un mal de dos à la veille du départ ! — il était amené à la Direction et n’avait pas le choix : il partait... Dans un premier temps, c’est ta Galice d’adoption qui fut le lieu d’échanges entre tes classes d’espagnol de la rue des Alpes et celles de Vigo. Un échange de deux fois dix jours, dans des familles d’accueil ; et ton foyer à La Neuveville se transformait chaque année en petite pension pour tes collègues espagnoles.

Douze années d’expérience, partagées avec enthousiasme par tes collègues de la rue des Alpes, eux aussi contaminés par ton énergie. Pierre Laville fut d’ailleurs l’un de tes fervents accompagnateurs.

Puis vint Salamanca, pour un séjour dans un lycée privé de renommée internationale : tes élèves y suivaient des cours donnés par des collègues espagnols particulièrement assidus — puisque, cette année, Marie-Carmen, tu as réussi à les convaincre de donner des leçons à tes élèves... y compris samedi et dimanche ! L’adage selon lequel les Espagnols ne travaillent pas et font uniquement la fête en prend un coup ! Ce qu’ont découvert tes élèves, c’est que les Espagnols dorment peu ; c’est différent...

Après avoir été assistante d’espagnol à l’Université de Neuchâtel, tu as débuté ta carrière d’enseignante au Gymnase de la rue des Alpes en 1991, avant d’ajouter d’autres lieux d’enseignement : l’Ecole de commerce de La Neuveville, de 1991 à 1998, puis le Gymnase français de Bienne, à partir de 1992.

S’il est une personne qui connaît les différentes cultures éducatives du lac de Bienne, c’est bien toi ! En 2007, tu as contribué à introduire le Portfolio européen des langues dans le cadre du CECR (Cadre européen commun de référence), qui valorise les compétences linguistiques, communicatives et culturelles des élèves plutôt que leurs lacunes.

Lors de la fusion des gymnases biennois, tu as su, avec diplomatie, jeter des ponts entre les deux corps enseignants, mettre les uns en contact avec les autres. Marie-Carmen, tout en toi est mû par une force, une énergie intégrative ; tu ne supportes pas qu’une personne soit mise de côté, négligée ou moquée. Et cela

tient sans doute à ton histoire personnelle: toi qui as connu l'exil de ta terre natale, le Venezuela ; toi qui pleurais sur le bateau qui t'amenait en Europe ; toi qui es Espagnole en Suisse et Suissesse en Espagne ; toi qui incarnes la richesse de porter en soi plusieurs cultures — sud-américaine, espagnole, suisse, neuvevilloise — incapable de renoncer ni à l'une ni aux autres.

Tu as encouragé tes élèves à oser s'affirmer, à vivre le risque de l'échange et de l'inconnu. Et tu as reçu les plus beaux témoignages d'élèves, comme celui publié dans le bulletin du Gymnase de la rue des Alpes, que j'ai le plaisir de partager ici. Il s'agit d'un témoignage d'un élève de Vigo :

« Nous avons visité le Gymnase de la rue des Alpes, et nous avons même participé aux cours. Les différences avec notre lycée et certains aspects de son organisation sont remarquables. Le respect de l'ordre et du silence nous a beaucoup choqués. Les rapports entre les professeurs et les élèves nous ont vraiment surpris: ils disent Madame et Monsieur à leur professeur ! L'emploi du temps de nos copains et tout le travail qu'ils ont à faire... nous a fait peur !! (...) »

Et il conclut ainsi: « C'est pour moi un privilège d'avoir vécu cette aventure, cette expérience qui m'a aidé à gagner en autonomie et à mieux me connaître. »

Tout est dit.

Marie-Carmen, tu vas continuer à déployer tes talents intégrateurs en étant la mentor de ton successeur, Samuel Dubois — par ailleurs ton ancien élève —, et tu les exerceras aussi dans ta commune de La Neuveville, puisque tu as été élue, l'automne dernier, au Conseil général. Tu garderas d'ailleurs un œil attentif sur un autre ancien élève du gymnase: Lucas Longo, le jeune et dynamique maire de La Neuveville.

Marie-Carmen, l'émotion est grande au moment de ton départ: c'est un peu de l'Espagne qui s'en va avec toi... Je tiens à te remercier de tout cœur d'avoir fait rayonner l'hispanité dans les gymnases biennois tout au long de ta carrière, et te souhaite une belle nouvelle page du livre de ta vie.

Texte: Christine Gagnebin



CHRISTINE GAGNEBIN

DÉPART À LA RETRAITE

Discours prononcés par les recteurs adjoints et la rectrice adjointe lors de la fête de départ de Christine Gagnebin dans le cadre d'une croisière sur le lac de Neuchâtel avec ses enseignants et enseignantes et ses collaborateurs et collaboratrices.

Historienne – Tavannes Watch Co

« Alors, on va parler de toi, Christine. Et de tes multiples facettes.

Ton histoire commence... en 1770. Ou peut-être en 1791. Voire en 1891. On ne sait pas exactement. Rassure-toi... tu fais plus jeune. De toute façon, tu la mérites, ta retraite.

1770. Le 16 mai, précisément. Mariage de Marie-Antoinette. Ton héroïne, quand tu lisais sa biographie dans le train entre Grandval et Moutier, pendant que d'autres lisaient *Jeune et Jolie*. Comme quoi, on peut être engagée et progressiste, et avoir un faible pour les mariages arrangés à Versailles. C'est ton côté paillette, pas bien méchant....

1791. Le 5 septembre, précisément. Olympe de Gouges publie la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*. Une réponse directe à celle des droits de l'homme, parce que, visiblement, quelqu'un avait oublié un mot dans le titre. Je t'imagines bien annoter à la main, dans la marge, avec ce petit commentaire discret : « Et penser au lien social, aussi. » Chez toi, l'engagement ne claque pas en banderole. Il s'écrit, il relie, il persiste.

1770... 1791... Allez, j'ai décidé de te rajeunir. Ton histoire commence en 1891. Fondation de la Tavannes Watch. Et ton travail remarquable. Tout est là : rigueur, précision, endurance. Mais surtout, ce qu'on voit rarement aujourd'hui, dans un monde de plus en plus polarisé, c'est ce que toi, tu fais naturellement : Nuancer.

Tu reconnais la puissance industrielle, l'ambition, la modernité, l'efficacité. Mais tu refuses le récit glorieux. Tu rappelles aussi le paternalisme, et ce fait troublant : les ouvrières et ouvriers de la Tavannes Watch n'ont pas pris part à la grève générale. Silencieux. Absents. Comme si l'histoire était passée à côté d'eux. Et toi, tu le notes, tu l'analyses, tu le remets en contexte. Sans simplifier. Sans excuser. Mais en comprenant.

Chez toi, Christine, la nuance n'est pas une méthode. C'est un réflexe. Tu l'as portée partout : dans tes recherches, dans tes classes, dans tes choix.

Comme vice-recteur, j'ai partagé quelques années avec toi, dans le même bureau.

Et dans ce quotidien parfois tendu, parfois flou, tu m'as rappelé sans jamais le dire trop fort, que le lien social, le contact, la nuance, ne sont jamais secondaires. Ils définissent une ligne de conduite. J'ai beaucoup appris à tes côtés. Avant de laisser la parole à mes collègues qui évoqueront tes autres facettes, je veux simplement te dire : merci. »

Texte : Bertrand Schmied



Enfance et famille

Contrairement à ce que Bertrand prétend, ton histoire commence réellement en... normalement on n'ose le dire, mais je crois que cela n'est pas vraiment un secret... en 1963, au mois de décembre... dans une période tumultueuse au Jura bernois... c'est ce mois-là que les Béliers furent fondés... et qu'une attaque au plastic eut lieu à Saint-Imier. Mais intéressons-nous à ton enfance.

On imagine Christine enfant-sage, détrompez-vous !

Enfant, elle habitait à la cure de Grandval, son père étant le pasteur de l'Eglise réformée du lieu. Une tâche de son père était évidemment le catéchisme. Il arrivait à Christine d'accueillir les catéchumènes en salissant, volontairement il va de soi, leurs vêtements. Les catéchumènes n'osaient pas s'en prendre à Christine, c'était quand même la fille du pasteur.

On imagine Christine, rectrice, bien organisée ! Détrompez-vous !

En 89-90, elle se rend à Berlin à cause de la chute du Mur. En rentrant, à Berlin, elle regarde le panneau des arrivées et va attendre son train sur le quai des trains qui non pas partent vers Bâle, mais arrivent de Bâle. Du coup, elle a raté le train et surtout perdu le petit cadeau qu'elle pensait rapporter à son cher Pascal...

Une autre fois, elle revenait de Namur à Bâle. Une tempête a bloqué son train à Colmar. Pascal l'attendait tranquillement à Bâle. Ce n'est pas sans étonnement qu'il entend son nom appelé par haut-parleur dans toute la gare (pour les plus jeunes : il n'y avait pas encore de téléphones mobiles). Résultat... Pascal a rallongé le trajet en voiture jusqu'à Colmar.

Plus récemment, en rentrant de voyage d'étude de Stuttgart à Bienne, elle et sa classe se sont assis dans la mauvaise partie du train, et se sont retrouvés en pleine campagne au nord de Schaffhouse. Le rôle de Pascal dans cette aventure ne fut pas précisé !

Toutes ces aventures sont principalement liées à un autre aspect de ta vie Christine, un autre de tes amours : le journalisme.

Texte : Fabian Aellig

Journalisme

En effet, chère Christine, tu t'es lancée dans le journalisme, que tu as exercé pendant onze ans, c'était dans les années nonante. Tu as travaillé au journal intitulé *Vie Protestante Berne Jura*, dont le premier numéro est sorti en janvier 1992.

Vie Protestante Berne Jura est né de la scission de *Vie Protestante*, un journal romand créé en 1943 avec une rédaction basée à Genève. Selon le Dictionnaire du

Jura, l'édition romande était devenue, je cite : « Trop à gauche, trop intellectuelle, trop tiers-mondiste, et donc trop éloignée de la vie paroissiale et des Eglises. » Christine, après tes études d'histoire à l'Université de Lausanne, tu étais certainement la personne idéale pour faire le joint, tout en nuances, entre la grande Suisse romande et ta région, la Berne francophone et le Jura.

Il n'y a pas d'archives en ligne de la *Vie Protestante Berne Jura* – tout cela, c'était avant la digitalisation. C'était l'époque où une journaliste allait sur le terrain, avec papier et stylo et pouvait prendre le temps du contact direct et authentique. Ton activité t'a d'ailleurs menée jusqu'à Leipzig – probablement le même voyage de 1989 dont le retour a été quelque peu perturbé ? Quoi qu'il en soit, lors de ce voyage professionnel à Leipzig, il s'agissait d'interviewer un pasteur est-allemand. Pas de chance, ce pasteur était tombé malade, mais tu as pu aller le rencontrer à son chevet, dans sa chambre. Te connaissant, Christine, nul doute que tu l'as interrogé avec ménagement et douceur... encore une fois, tout en nuances !

Mesdames et messieurs, sachez également que l'activité de journaliste de Christine l'a presque menée jusque sur le tapis rouge du festival de Cannes, à l'occasion de la remise du prix du Jury œcuménique. Cela n'avait finalement pas marché. La source très fiable d'où je tiens cette information ne m'a pas indiqué si c'est la raison pour laquelle, quelque temps plus tard, Christine a choisi de quitter le journalisme et de devenir enseignante d'histoire au Gymnase français de Bienne.

Texte : Line Aubert

Enseignement et digitalisation

De journaliste, Christine devient enseignante. Christine en garde un excellent souvenir, notamment des excursions à Besançon, de même que ses élèves, qui viennent régulièrement le lui rappeler lors des rencontres

des anciens élèves de l'Angybie. Je laisserai toutefois le soin au collègue d'histoire de détailler ce volet.

En revanche, il y a un aspect qui ne manquera pas à Christine lors de sa retraite : les caprices des outils informatiques. Plus d'invitation à la CM à transmettre via Teams, plus d'examens numériques à ouvrir, plus de remplacements à valider sur SAP. Durant toutes ces années, tu as eu à cœur de privilégier le contact humain et le dialogue, en veillant à ce que les outils technologiques ne nous en privent pas et à ce titre nous t'en sommes très reconnaissants.

Texte : Olivier Simon

Direction

Tes années à la Direction ont été marquées par le contact humain, justement. Cela se voit dans les formations continues qu'elle a suivi : Soutenir et préserver la santé des collaborateurs, Détection du burn-out, Des élèves motivés avec des enseignants motivés, Conduire des entretiens dits difficiles, Pratiques de coaching, Accompagnement des enseignantes et des enseignants, Compensation des désavantages. Les humains au centre : élèves, collègues. Nous en avons ri lorsque, lors d'une formation en Direction nous établissions nos profils de personnalité et de membre d'équipe. Sur ces aspects, tu sortais vraiment du lot, et tu privilégiais les rapports humains à l'optimisation de processus. Dans les séances de Direction, tu étais une voix sage précieuse quand nous voulions parfois nous précipiter, et tu ne manquais pas de nous rappeler que toutes nos prétendues innovations avaient déjà été discutées et réfléchies en leur temps. Et dans le même temps, tu n'étais pas fermée aux idées pour faire avancer, évoluer, progresser notre école.

D'ailleurs, en fouillant bien, j'ai retrouvé ta lettre de postulation au poste de vice-rectrice du Gymnase français. On est le 23 décembre 2004, quelle meilleure



activité pour un 23 décembre que de postuler à la Direction. Ton profil ? Cinq ans d'expérience, un an et demi comme maîtresse de classe, enseignement en classe bilingue, travail d'équipe grâce aux TISH, capacité d'écoute et de remise en question, intérêt pour le développement de l'institution. On a passé la lettre de postulation de Gaël dans copy-stop, pour être sûrs.

Tu as été nommée le 25 février 2005 pour une entrée en fonction le 01 août 2005. Oui, on allait déjà vite, à l'époque. Et déjà dans la lettre de confirmation, on te disait que probablement le taux effectif serait plus bas que prévu.

Tu as effectué un remplacement comme rectrice pendant qu'Aldo était en formation, ce qui t'a, je suis sûr, donné l'envie de lui succéder un jour. Ce sera chose faite en 2016 de manière innovante sous la forme d'une co-direction avec Pierre-Étienne Zürcher, puis comme seule rectrice après le départ de celui-ci. Probablement par plaisir de changer le règlement d'école avant que la conseillère d'Etat ne le signe.

Comme rectrice, entre autres projets marquants, tu as mené celui du changement de nom de ce 3-mats qu'était le Gymnase français, et qui est devenu le paquebot Gymnase de Bienne et du Jura bernois, paquebot dont tu laisses désormais le gouvernail à Fabian.

Texte : Mathieu Aurousseau

Conclusion

Effectivement, il s'agit ici d'un grand paquebot, comme tu l'appelais si souvent. D'ailleurs, c'est pour cela que la Garden Party de la Conférence des Maîtres s'est retrouvée sur un bateau sur le lac de Neuchâtel. Afin de brouiller les pistes, car tu ne savais pas où nous allions, je t'ai demandé de prendre des bottes en caoutchouc avec toi. En effet, Christine, je tiens à te rappeler que tu es encore capitaine à bord et qu'en cas de problème, tu devras quitter le bateau en dernier. Je ne voulais pas que tu aies les pieds mouillés... Blague à part, chère Christine, nous y sommes... sur ce bateau, sur le « paquebot GBJB » dont tu as si souvent parlé, et pas de manière figurée, nous y sommes littéralement, avec tous tes collègues que tu apprécies tant. Et quel beau moment nous pouvons partager ensemble. Pour toutes tes années d'engagement, pour ta patience, ta dévotion sans faille et pour tous les conseils donnés, tu méritais bien qu'on concrétise « ta » métaphore le temps d'un soir. Merci Christine !

Texte : Fabian Aellig

CLAUDE GROSJEAN

DÉPART À LA RETRAITE

Cher Claude,

C'est vers toi que je me tourne pour t'adresser toute notre reconnaissance: tu fais partie du cercle très restreint des enseignants qui ont accompli leur carrière durant plus de quarante ans dans la même école. D'ailleurs, tu commenças ta carrière à tout juste 20 ans, en tant que remplaçant, et la rectrice de l'époque, Mme Marie-Pierre Walliser, dut expliquer à la Direction de l'instruction publique que, malgré ton jeune âge, elle pouvait te confier des classes en toute confiance.

Ta fidélité à ton école n'a jamais été prise en défaut, même si elle a été mise à rude épreuve ces dernières années, lorsque ton outil de travail – les halles de sport – a connu une succession de travaux liés à des inondations accidentelles ou naturelles. Durant ces périodes, tu as trouvé refuge dans le dojo de Bienne, ton deuxième foyer sportif.

Claude, j'ai toujours admiré ta démarche tout en souplesse, pareille à celle d'un félin, comme si le temps n'avait pas de prise sur toi. J'ai apprécié tes sifflements matinaux, lumineux, ton énergie naturelle et décidée, à laquelle tes élèves ne pouvaient tout simplement pas résister.

Tu excelles dans l'enseignement des techniques sportives exigeantes: tu aimes les barres fixes, les barres parallèles, les anneaux, la gymnastique artistique, qui demande discipline, courage et dépassement de soi. Tu aimes voir les progrès de tes élèves. Et tu as

vu combien notre société s'est métamorphosée, des exercices autrefois aisés devenant de plus en plus compliqués, voire dangereux à enseigner. Mais tu n'as pas abdiqué: tu as adapté ton enseignement et su mener tes élèves, pas à pas, en leur donnant confiance, jusqu'à leur faire réaliser des exercices qu'ils ne pensaient pas pouvoir accomplir.

Tu as aussi su te ressourcer, et ton congé semestriel au Brésil y a contribué de façon décisive. Déjà maître de judo et instructeur de gymnastique artistique – et, pour information, porteur de la ceinture noire en judo, aikido, taekwondo et jiu-jitsu – tu excelles dans un autre art martial qui mêle danse et combat: la capoeira. Tu as consacré quatre ans à l'élaboration d'un DVD intitulé *Capoeira escolar*, avec ton collègue brésilien Fabio Luiz Loureiro, et tu as rédigé le support de cours diffusé sur la plateforme mobilesport.ch de l'Office fédéral du sport.

La capoeira, née au Brésil chez les esclaves africains luttant contre l'oppression, réunit danse, acrobatie, combat, chant et rythme. Pour toi, c'est une forme d'expression complète qui permet à chaque élève de trouver sa place et d'entrer dans la roda – la ronde formée par les élèves, délimitant l'espace dans lequel deux d'entre eux esquissent des pas de danse qui sont aussi un combat corporel. Il suffisait de passer dans les salles de sport, le mardi, pour entendre la capoeira: les élèves et Claude chantant à tue-tête pour rythmer les mouvements souvent spectaculaires. Tu voyais dans cet art sportif un immense potentiel d'intégration et de

socialisation : car il faut oser entrer dans le cercle, montrer aux autres son potentiel, sa force et sa souplesse.

Claude, tu as su fédérer autour de toi et accompagner tous les collègues qui ont rejoint le collège de sport. Tu les as soutenus, encouragés : la collégialité est pour toi une valeur essentielle, que tu exprimes au quotidien, par tes gestes et tes paroles. Tu aimes échanger, et tes interventions lors des collèges de classe apportaient souvent des éclairages pertinents à tes collègues, qui n'ont parfois qu'une vision partielle de la personnalité d'un élève. Un élève peut passer presque inaperçu en classe, mais pas dans une salle de sport... En collège de classe, j'attendais toujours le moment où tu prenais la parole, nous faisant découvrir une facette insoupçonnée d'un élève.

Cher Claude, tu vas nous manquer. Je vais terminer, cher Claude, en te demandant de nous redonner un chiffre — celui que tu m'as communiqué ce matin... Il est tout simplement époustouflant !

42 000 : c'est le nombre de leçons que tu as enseignées durant toute ta carrière.

Je te souhaite de vivre avec la même passion la nouvelle page de ton existence qui va s'ouvrir dès la semaine prochaine.

Texte : Christine Gagnebin



PATRICK HOCHULI

DÉPART À LA RETRAITE

Chères et chers collègues,

Contempler le parcours de Patrick Hochuli, c'est contempler trente-neuf ans d'engagement indéfectible à son gymnase. Qui mieux que lui peut se rendre compte de l'évolution de la formation gymnasiale, d'autant plus qu'il en a été largement un de ses moteurs ?

En 1986, avec quelques crédits d'informatique à son actif, Patrick est engagé pour enseigner les mathématiques, mais également pour succéder à M. Monnard et donner l'unique heure d'informatique, durant un semestre, qui était dédiée à la programmation. Soutenu par la rectrice de l'époque, Mme Marie-Pierre Walliser, il crée la première salle d'informatique, ouvre et déballe des cartons, installe les premiers ordinateurs, une imprimante, un scanner, et veille à leur bon fonctionnement. Il faut dire que Patrick fait partie de cette catégorie de personnes qui n'ont pas peur de l'inconnu ni des défis, lui qui a été le premier étudiant en mathématiques de l'Université de Neuchâtel à rédiger son mémoire de licence sur un ordinateur, « ce machin dont on dit qu'il a un avenir », comme son professeur l'avait encouragé à le faire.

À partir de 2005, Patrick, tu déballais moins de cartons, mais tu t'es attelé à rédiger des concepts TIC, soutenu et encouragé par Aldo Dalla Piazza, recteur depuis 2005, qui avait une vision stratégique de ce que devrait devenir le gymnase au XXI^e siècle. Patrick fut son bras droit, rédigeant des concepts qui, il le reconnaît humblement, ont tous plus ou moins « foiré », n'étant pas

dotés d'heures à l'horaire et devant s'intégrer dans les disciplines ou lors d'ateliers permettant aux élèves de rédiger leur travail de maturité à l'ordinateur. Mais tu n'es pas du genre à te laisser démonter pour autant. Alors que le canton de Berne introduisait, parmi les premiers cantons suisses, l'OC informatique, tu te lançais et inaugurais au Gymnase français de Bienne la première OC informatique de Suisse romande. Dans la foulée, tu étais invité à présenter le plan d'études et les premiers examens de cette OC à l'EPFL, devant un parterre d'enseignants de gymnase de Suisse romande. Et tu n'as pas caché avoir été très impressionné ! Dix ans plus tard, tu étais également l'auteur, avec des collègues alémaniques, du plan d'études de la DO informatique, mise en œuvre en 2020, l'aboutissement d'une construction qui coïncidera avec l'arrivée du BYOD au gymnase...

Mais n'allez pas croire que le champ d'activités de Patrick se soit concentré essentiellement sur le développement de l'informatique au gymnase. Il n'en est rien. Sa passion première a été et est restée durant toute sa carrière : les mathématiques, la branche universelle par excellence — je le cite — indispensable à toutes les études. Et cette passion, il l'a transmise à des volées d'élèves et de classes, ne se lassant jamais d'assister à l'évolution de ses élèves, recueillant bien des années plus tard des témoignages qui l'ont encouragé à persévérer dans sa ligne, que je peux résumer avec ces trois adjectifs : « bienveillant, strict et juste ». « J'étais pénible à l'époque, cela devait être compliqué pour vous », reconnaissait avec franchise une de ses

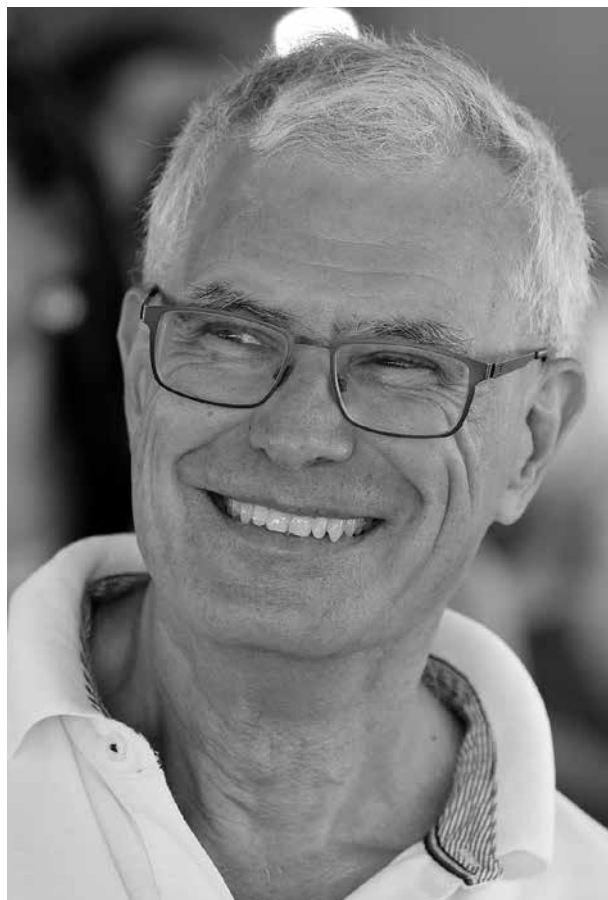
anciennes élèves. Et Patrick de me confier avec la même franchise : « Supporter les élèves pénibles, cela fait partie du boulot ! »

Patrick a toujours été animé par sa passion de transmettre et de susciter des vocations, au point de réussir à contaminer deux de ses élèves par une autre de ses passions : le jass. Nous sommes en 2010, et Patrick, tu allais conduire ces élèves, dans le cadre de leur travail de maturité, à programmer ce jeu et à faire un pas de plus, à s'atteler à l'intelligence artificielle, à savoir la façon dont l'ordinateur joue en fonction de ses propres cartes et de l'état actuel de la partie. Et tu as reçu la plus belle des récompenses qu'un enseignant puisse recevoir : « J'ai été bluffé par mes élèves », écrivait-il dans le bulletin du gymnase. Ces deux élèves, confiants dans leur réalisation exceptionnelle pour l'époque, contactaient Apple en 2011, qui acceptait de mettre leur jeu en vente sur le Mac App Store, au prix modique de 1,10 fr. Patrick, j'imagine que tu te souviens de leur nom... et de ce qu'ils sont devenus ?

Tes élèves t'ont bluffé, t'ont témoigné respect et bienveillance, t'ont ému alors qu'un spontané « Ah oui... » sortait de leur bouche, montrant, les yeux brillants, qu'ils avaient enfin compris en profondeur un nœud mathématique.

Que dire de plus, si ce n'est la reconnaissance élogieuse de la Direction à ton égard, Patrick : cet enseignant endurant, prêt à faire des remplacements au pied levé, cette force tranquille, qui bouillonnait parfois en CM, mais toujours avec diplomatie, serviable, fiable et d'une loyauté indéfectible envers son gymnase ! Patrick, je t'adresse mes remerciements teintés d'admiration pour ton parcours professionnel !

Texte : Christine Gagnebin



CLAIRE SCHIAU

DÉPART À LA RETRAITE

Chère Claire,

C'est de ta plus belle écriture, à la plume, que tu nous annonçais, l'automne passé, ton départ pour une retraite bien méritée. Et dans ta lettre, j'ai trouvé une perle que je souhaite révéler ici, parce qu'elle te reflète pleinement. Tu écrivais ceci :

« Après quarante ans passés à transmettre des passions multiples à des parterres d'adolescents — pour la plupart — à tenter de les enthousiasmer pour ce que la vie a d'extraordinaire à nous offrir, à leur prouver la nécessité de garder les pieds bien ancrés dans la terre et la tête rivée aux nuages, aux idées nouvelles, au rêve et à l'imagination, il est temps de me retirer... »

Cette verticalité — les pieds bien ancrés, la tête dans les nuages — tu l'as incarnée durant toute ta carrière, commencée justement sur un coup de tête, comme tu me l'as confié ! Alors que tu envisageais sans grand plaisir de rejoindre un emploi d'orthophoniste à Fribourg, ton regard fut happé par l'enseigne Centre scolaire Feusi, rue de la Gare, à Bienne. Sans hésiter, tu es montée dans le bâtiment, as demandé à voir le directeur et lui as offert tes services. La fougue, l'audace et l'énergie que tu dégageais ont séduit ce dernier, et, après un jour de réflexion, il t'offrit un poste d'enseignante de français, d'allemand, d'anglais et de correspondance française et anglaise.

Totalement dans tes cordes — comme tu allais le prouver — tu avais toujours une semaine d'avance sur

les programmes que tu enseignais à tes élèves. Dans la foulée, tu repris tes études à l'Université de Neuchâtel, en français et en anglais, et effectuas ton stage d'anglais chez Abina et de français chez Pierre Laville.

Ton premier engagement gymnasial eut lieu au Gymnase de la rue des Alpes, en janvier 2000, en remplacement d'un collègue malade. Claire, tu fais encore partie de ces femmes qui, parce qu'elles n'avaient pas d'emploi fixe rémunéré, inscrivaient « ménagère » dans la rubrique « profession », faisant preuve de cette retenue si caractéristique des femmes de notre génération...

À l'été 2000, tu fus engagée pour un vrai poste au Gymnase de la rue des Alpes et au Gymnase français de Bienne. Tu as construit, pas à pas et solidement, ton pensum composé de leçons de « Französisch » pour les classes alémaniques du GA et de français pour les classes du GF. En 2004, la perspective d'un poste à 50% au GF te fit opter définitivement pour ce dernier. Tu quittais les hauteurs des Alpes pour rejoindre le Lac — le Gymnase du Lac, comme les élèves ont toujours appelé les bâtiments aux crayons emblématiques, emportés par une bourrasque à l'heure de ton départ... tout un symbole.

La rectrice du Gymnase de la rue des Alpes, Béatrice Sermet, regretta ton départ et te remercia d'avoir accompli ta tâche d'enseignante avec conviction et compétence. C'est avec ce même enthousiasme que tu t'engageas au GF : dans tes classes de français, en tant que



maîtresse de classe, et en accédant, dès ton arrivée, à la présidence d'un collège exigeant, enthousiasmant, critique, parfois polémique — le collège de français. Tu assuras cette présidence durant douze ans et demi, et acceptas, dans la foulée, de présider la Conférence des maîtres, avec brio.

Mais ta véritable passion, Claire, fut d'enthousiasmer tes élèves pour les poèmes de Ronsard, la prose de Rabelais, et les auteurs de ton autre siècle de prédilection : le XIX^e.

Tes élèves, tu les mettais au défi, les bousculais, et surtout, tu gardais un œil attentif sur les nouveaux venus, dépourvus, pour certains, d'un savoir-vivre élémentaire ! Tu les apostrophais en leur expliquant combien une salutation enjouée, voire souriante, pouvait ouvrir des portes. Tu en avais toi-même fait l'expérience.

J'ai eu la chance d'assister à une de tes leçons, dans une classe Passerelle. L'entrée en matière était historique : tu cernas le héros en devenir, assoiffé de grandes épopées, lui qui adorait Napoléon et vivait dans la morne époque de la Restauration, avant sa rencontre avec Mme de Rênal... Et tout cela avec panache, conviction et théâtralité. Impossible de ne pas te suivre, Claire, ni de ne pas se passionner pour ta passion de Stendhal, Balzac, Zola...

Mais la tâche récurrente de faire écrire, de faire prendre des notes à des élèves qui en prennent de moins en moins — et de surcroît sur un portable — a quelque peu émoussé ton enthousiasme. Le métier change...

Claire, tu as eu un parcours professionnel riche de défis et d'engagement. Tu t'es pleinement accomplie dans ta profession d'enseignante, et je sais que ce n'est pas sans émotion que tu verras arriver la rentrée d'août. Pour adoucir cette transition, tu as accepté de partir en voyage de maturité avec la classe de Michèle Lachat à Amsterdam, et tu suivras encore quelques travaux de maturité.

Chère Claire, je te remercie de tout cœur et te souhaite une belle nouvelle page de vie.

Texte : Christine Gagnebin

JEAN-ÉTIENNE SCHMID

DÉPART À LA RETRAITE

Cher Jean-Etienne,

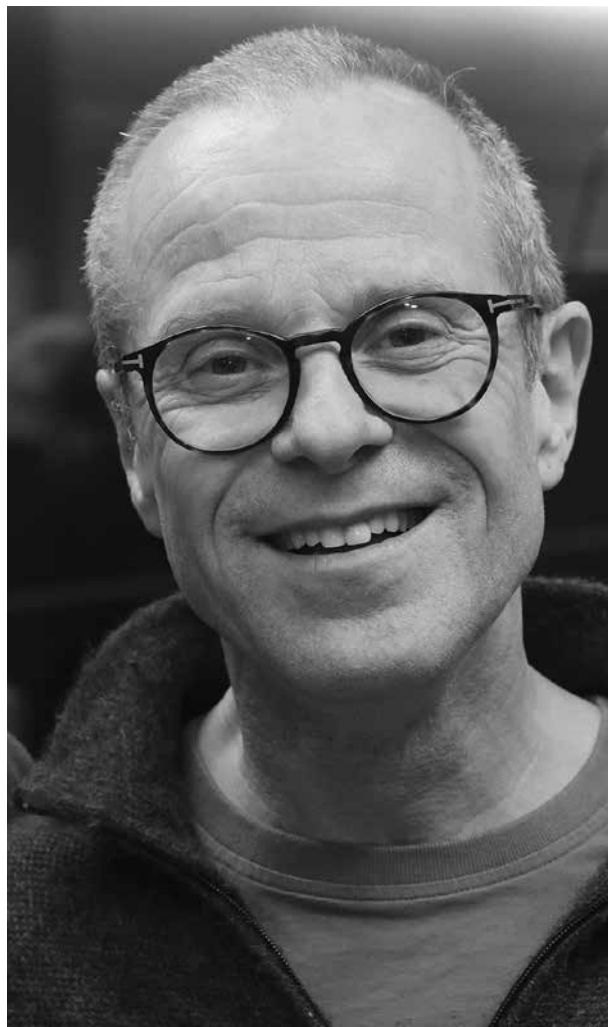
Je ne sais comment exprimer la gratitude de la Direction à ton égard, au moment où sonne pour toi l'heure de la retraite. Tu m'as confié toute la reconnaissance que tu ressens en cet instant : dans le cadre de notre école, tu as pu te réaliser pleinement, en tant que musicien et enseignant. Cet accomplissement, tu l'as vu se déployer au fil des années, des leçons, des œuvres interprétées et des créations musicales pour les spectacles de théâtre.

Tu as le don de saisir au vol les intuitions géniales d'un élève, de les développer, d'en faire une partition – toujours avec un horizon trop court : « Dans six mois, nous sommes sur scène... » Un défi relevé d'année en année, un saut dans l'inconnu, une leçon de courage... et bien des nuits blanches.

Cher Jean-Etienne, tu incarnes, à mes yeux, cette profession de foi :

« L'art, ou la certitude de ne pas être un simple figurant, et d'exprimer sa foi renouvelée en la vie et en ses possibles. »

Je me remémore par flashes : la *Messa di Gloria* de Giacomo Puccini, interprétée par un chœur de cent cinquante élèves et l'Orchestre symphonique de Bienne, sous ta baguette ; la création du compositeur anglais John Mortimer, *The Rime of the Ancient Mariner*, au Palais des Congrès et à l'Heure Bleue de La Chaux-de-



Fonds, en collaboration avec le Lycée Blaise-Cendrars, l'Orchestre symphonique de Bienne et l'Orchestre de l'école de musique du Jura bernois ; *Les Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, retentissant dans la collégiale de Moutier, illuminée par les formes et les couleurs inspirées par la musique ; le *Requiem* de Luigi Cherubini, avec le chœur du GF, celui de l'EMSp, le chœur Jubilate et un chœur d'enfants ; Fauré, Dvořák...

D'autres images encore : les tambours envoûtants de l'atelier de percussions, le feu allumé devant le gymnase lors d'un concert de Noël en plein air, au temps du Covid.

Pour toi, Jean-Etienne, l'art se vit comme un acte de courage : celui d'explorer des voies inattendues, de persévérer à faire déchiffrer des textes en latin par des élèves déconcertés, parfois médusés, qui murmurent ou éclatent de rire... Que d'heures passées en répétition pour cette passion, la musique, « qui consiste, comme l'écrivait Gabriel Fauré, à nous élever le plus loin possible au-dessus de ce qui est ». Une passion qui t'a même conduit, lors de la SET, à offrir des semaines consacrées au silence, pour redécouvrir le sens de l'écoute...

Cette passion, tu l'as partagée non seulement avec tes élèves, mais aussi avec tes collègues – du théâtre, des arts visuels, du russe, de la philosophie, et bien sûr de la musique. A l'heure où l'interdisciplinarité semble être la panacée pour décroiser les savoirs et mieux saisir la réalité, toi, tu l'as vécue bien avant l'heure : avec des collègues qui, comme toi, acceptaient l'insécurité de bâtir des leçons sur des impulsions, sans idée préconçue, à la recherche d'un filon porteur de sens et d'enrichissement intellectuel.

Jean-Etienne, ta sensibilité, tes paroles justes et exigeantes, ton geste précis, tes mouvements harmonieux, ont donné des ailes à tes élèves, pour créer cette beauté éphémère qui est le propre de la musique — beauté qui

ne laisse pas de trace, si ce n'est dans le cœur de celles et ceux qui ont eu la chance de te côtoyer pendant presque trente ans dans cette école.

Cher Jean-Etienne, je te souhaite une belle entrée dans ce temps que tu appelais de tes vœux et qui, à mesure qu'il se rapproche, te fait mesurer tout ce que tu vas quitter : tes élèves, tes collègues.

Je vous invite toutes et tous à venir écouter le dernier concert de Jean-Etienne, donné par les élèves des classes bilingues de dernière année, ce vendredi, dans la magnifique église de la vieille ville de Bienne, intitulé comme il se doit... *Hymne* ! Hymne à la vie, hymne à la joie.

Jean-Etienne, bonne route !

Texte : Christine Gagnebin

ELIANA RENZO, BRICE NGOUANGUI-NGOUANGUI

DÉPART

Chère Eliana, cher Brice,

Eliana et Brice, vous avez rejoint le GBJB en août 2022. Vous avez découvert une école en plein agrandissement et trouvé peu à peu vos marques au sein de vos collègues respectifs de physique et de français.

Vous allez à présent poursuivre vos parcours : pour toi, Eliana, au Collège Saint-Michel, et pour toi, Brice, à plein temps au Gymnasium Hofwil.

Je tiens à vous adresser mes vifs remerciements pour votre engagement professionnel. Vous avez formé et mené des classes aux examens finaux dans différentes filières de notre école, participé à des groupes de travail et marqué vos collègues par votre passage, par votre sens de l'échange, de l'écoute et de la collaboration.

Vous nous quittez à la fin de cette année scolaire avec, dans vos bagages, une expérience qui, je l'espère, vous a enrichis. Vous serez, à Fribourg et à Hofwil, un peu les ambassadeurs du GBJB et serez toujours les bienvenus si vous repassez par Bienne.

Eliana, Brice, un grand merci.

Texte : Christine Gagnebin



CORPS ENSEIGNANT

TOUTES FILIÈRES CONFONDUES

Auberson Odile	ABR	Anglais
Aellig Fabian	AEL	Direction
Aksoy Seval	AKS	Chimie
Albonico Daniela	ALB	Anglais
Allaf Mourad	ALF	Géographie, Histoire, Informatique
Andonie Georges	AND	Informatique, Physique
Aubert Line	AUB	Direction
Augustin Anna Katharina	AUG	Allemand
Aubry Eloïse	AUR	Mathématiques
Aurousseau Mathieu	AUS	Direction
Baechler Philippe	BAE	Français, Histoire
Bassi Frank	BAI	Economie & Droit
Bargiela Maria del Carmen	BAR	Espagnol
Balli Xavier	BAX	Allemand
Berger Marion	BEG	Arts visuels
Becher Lorenz	BEH	Anglais
Benoit Laetitia	BEN	Pédagogie/psychologie, Sociologie
Beretta Piccoli Cédric	BEP	Mathématiques
Berberat Nicolas	BER	Economie & Droit
Bitterli Daniel	BIE	Allemand, Anglais
Bigler-Tillison Jane	BIG	Allemand
Boillat Johann	BJO	Géographie, Histoire
Bloch Michaël	BLO	Français
Bonadei Lucas	BOD	Economie & Droit
Börnin Katja	BOE	Allemand
Bolay Morgane	BOM	Français
Bongard Myriam	BON	Espagnol, Histoire
Bourquin Daniel	BOU	Philosophie, PPP
Broillet-Simonet Johanne	BRO	Mathématiques
Bula Margaux	BUL	Arts visuels
Carlucci Alba	CAL	Italien
Canepa Kevin	CAP	Economie & Droit, ICA
Caggiula Donato	CAU	Economie & Droit
Charpilloz Annie	CHA	Français
Chevalley Albert	CHE	Anglais, Histoire
Cheminel Thomas	CHL	Chimie
Champion Mélanie	CHM	Sport
Christe Régine	CHR	Français, Histoire de l'art
Chavanne François	CHV	Economie & Droit
Cléménçon Cyril	CLE	ICA
Clénin Vanessa	CLN	Sport
Comte Nils	COM	Chimie
Corrent Alessandro	COR	Informatique, Mathématiques
Cristian Barbara	CRT	Allemand, Latin
Desboeufs Jean-Claude	DEB	Pédagogie
Degueldre Henri-Philippe	DEH	Mathématiques, Physique
Delémont Yan	DEL	Sport
De Salis Gauthier	DES	Histoire, Philosophie, PPP
Dippon Sabine	DIP	Sport

Drapé Cosette
 Droz-dit-Busset Gwennaëlle
 Droz Barthélemy
 Eigeldinger-Berthou Sylvie
 Eisinger Julian Markus
 Englert Nathalie
 Fanger Melanie
 Fernandez Diego
 Ferretti Anna
 Freitag Nathalie
 Froidevaux Céline
 Gagnebin-Diacon Christine
 Géhin Natacha Cécilia
 Gentizon Mickaël
 Genzoni-Breitenmoser Karin
 Gerber Thomas
 Gerber Vital
 Ghizdavu Pellascio Simona
 Gilgen Alwynn
 Gigon Lucas
 Glauser Annick
 Bombard Gilgen Angelene
 Gouget Anne
 Gray Camille
 Grosjean Claire
 Grosjean Claude
 Gerber Clément
 Grossenbacher Milène
 Gurtner Dimitri
 Hauert Siegfried
 Hersperger Etienne
 Hochuli Patrick
 Hugo Róisín Nora
 Ieronimo Tikhomirov Santina
 Imoberdorf Sebastian
 Ipekdjian Alexandre
 Jeannerat Cécile
 Jeitziner Nicolas
 Kneuss Abina
 Knuchel Michaela Lieselotte
 Koch Sullivan
 Kollet Catharina
 Lachat Michèle
 Laneve Véronique
 Leitner Audrey
 Lepetit Maurice
 Lopes Ana Rita
 Lopinat François
 Louvet Nicolas
 Lusa Jeanne
 Magnin Luz-Maria
 Marteau-Pellaton Emilie
 Mantuano Tatiana
 Mayoraz Thomas
 Membrez Olivier
 Mercerat Loïc
 Miéville Valentin

DRA
 DRO
 DRZ
 EIG
 EIS
 ENG
 FAM
 FDZ
 FEI
 FRA
 FRI
 GAN
 GEH
 GEM
 GEN
 GET
 GEV
 GHI
 GIA
 GIO
 GLA
 GLG
 GOU
 GRA
 GRC
 GRJ
 GRR
 GRS
 GUT
 HAU
 HES
 HOC
 HUG
 IER
 IMO
 IPE
 JEC
 JEI
 KNE
 KNU
 KOC
 KOL
 LAC
 LAN
 LEI
 LEP
 LOP
 LOT
 LOU
 LUS
 MAN
 MAP
 MAT
 MAY
 MEM
 MER
 MIE

Français, Philosophie
 Français
 Français
 Biologie, Chimie
 Musique
 Mathématiques
 Allemand
 Biologie, Chimie
 Mathématiques
 Chimie
 Arts visuels
 Direction
 Physique
 Pédagogie/psychologie, Sociologie
 Sport
 Français, Philosophie
 Sciences des religions
 Chimie
 ICA
 Sport
 Arts visuels
 Anglais
 Biologie
 Anglais
 Mathématiques
 Sport
 Arts visuels
 Géographie
 Informatique
 Allemand, Anglais
 Musique
 Informatique, Mathématiques
 Anglais
 Italien
 Allemand
 Economie & Droit, Informatique
 Géographie
 Informatique
 Anglais
 Pédagogie/psychologie
 Sport
 Allemand
 Histoire
 Anglais
 Physique
 Musique
 Arts visuels, Histoire
 Mathématiques
 Mathématiques
 Biologie
 Allemand
 Anglais
 Mathématiques
 Géographie
 Musique
 Mathématiques, Physique
 Anglais

Milio Enea	MIO	Informatique, Mathématiques
Montavon Jacques	MON	Français, Histoire
Morata Diane	MOR	Français
Moser Antoinette	MOS	Allemand, Histoire
Muster Bastien	MUB	Informatique, Physique
Murat Guillaume	MUT	Biologie
Nanchen Guillaume	NAN	Histoire
Natter Ralph	NAT	Allemand
Nemeskeri Justine	NEM	Allemand
Neveceral Jocelyne	NEV	Biologie
Ngatunga Julia	NGA	Anglais
Ngouangui-Ngouangui Brice-Herbert	NGO	Français
Papon Cynthia	PAC	Informatique, Physique
Palacio Ramirez Félix Andrés	PAL	Musique
Paratte Aurélie	PAT	Pédagogie/psychologie
Pellaton Matthieu	PEL	Informatique, Physique
Placi Mauro	PLA	Français
Pochon Lucile	POC	Arts visuels
Pravaz Olivier	PRA	Informatique, Physique
Presi Patrick	PRE	Biologie
Rauber Anne-Laure	RAU	Biologie
Rebstein Martine	REB	Chimie
Rebetez Gaël	REG	Histoire
Reymond Delphine	REM	Sport
Renzo Eliana	REN	Informatique, Physique
Rohrer Annick	ROH	Sport
Rossel Sophie	ROL	Théâtre
Rossel Thibaud	ROS	Biologie, Chimie
Ruano Matthieu	RUA	Mathématiques
Rüfli Dana	RUD	Anglais, Sport
Rüfli Fabian	RUF	Sport
Sauvet Anne-Lise	SAU	Anglais, Français
Sauty Maxime Ken	SAY	Anglais
Schiau-Botea Diana	SBD	Français
Schaller Jeromine	SCA	Arts visuels
Schmied Bertrand	SCD	Direction
Schiau Claire	SCI	Français
Schmid Jean-Etienne	SCM	Musique
Schmieman Quentin	SCQ	Economie & Droit
Scheidegger Salomé	SCS	ICA
Sester Christian	SES	Français, Philosophie
Schafer Matthias	SFM	Anglais
Shin Ramona	SHI	Allemand
Sieber Joaquim	SIE	Pédagogie/psychologie, Sociologie
Simon Olivier	SIM	Mathématiques, Physique
Stegmüller Thierry	STE	Géographie
Tarchini Antonella	TAR	Géographie
ten Broek-De Lucca Gaëlle	TEG	Anglais
Visinand Zoé	VIS	Economie & Droit
Vieu Julien	VIU	Biologie
von Dach Rachel	VOD	Arts visuels
Vogt Yvonne	VOG	Allemand
Vogel Piera	VOP	Français
Vuille Antoine	VUI	Enseignement religieux, Français, Philosophie
Wahli Sulzer Simone	WAH	Allemand
Wenger Alexandre	WEN	Economie & Droit
Werner Sara	WER	Mathématiques

MANIFESTATIONS

2024-2025

AOÛT

28	"Abysses du futur", un projet d'arts visuels des classes 27mF, 27Fw, 26OCAV et 27mH dans le cadre du Festival Arty Show
29	Journée sportive à Macolin

SEPTEMBRE

04	<i>Emilia Perez</i> , un film de M. Jacques Audiard, projeté dans le cadre du Festival du Film Français d'Helvétie FFFH
----	---

OCTOBRE

30	<i>Le songe d'une nuit d'été</i> de William Shakespeare, adapté et mis en scène par M. Jean-Michel d'Hopp et la Compagnie Point Zéro au Théâtre Nebia
----	---



NOVEMBRE

08	After-Set
12	"Peut-on réellement comprendre en comptant?" conférence de M. le Prof. Hugo Duminil-Copin de l'Université de Genève, médaillé Fields en 2022
12	Représentation par l'Orchestre symphonique Bienne-Soleure - TOBS et certains élèves du Gymnase, sous la direction de M. Yannis Pouspourikas, à l'Aula
20	Journée internationale des Droits de l'Enfant : projection du film <i>Nani</i> de M. Steven Willemin au Cinéma Rex de Bienne
22	Matinée Sports Culture Etudes
29	Soirée Volley-ball, organisée par le Collège de Sport
30	Course des Pavés à La Neuveville



DÉCEMBRE

09	Concerts de Noël, à l'Aula
----	----------------------------



JANVIER

23	<i>Meat Market 2.0</i> spectacle de Danse par la Compagnie Capsule
23	Concert de la classe 25B, OS arts visuels et musique, à La Voirie, Bienne
30	<i>Télévision</i> : un spectacle musical et multimédia de M. Bastien Bron (alias My name is Fuzzy) au Théâtre Nebia
31	Concert des classes 26KLno au Temple allemand de Bienne

FÉVRIER

28	Visites à l'Orientalisation professionnelle de Bienne
-----------	---

MARS

07	Soirée Unihockey, organisée par le Collège de Sport
15	School Dance Award, organisée par le Collège de Sport
15 - 17	<i>Dans la mesure de l'impossible</i> de Tiago Rodrigues, par la Troupe du Théâtre du GBJB au Nebia Poche
21 - 22	Chorale du Jébéjiband & VocalBand en collaboration avec l'Ecole secondaire de Corgémont et des musien-nes invité-es, l'Aula du Gymnase
28 - 29	Chorale25 en collaboration avec la DF Arts visuels à l'Aula du Gymnase



AVRIL

01	Journée Ressources : "Le développement personnel : émancipation ou illusion " conférence de M. Zineb Fahsi et de M. Thierry Jobard
01	Journée Ressources : Projection du film <i>Ingrid Goes West</i> de M. Matt Spicer (2017)
04	A l'affût de Mme Juliette Vernery, par la Compagnie de l'Impolie au Théâtre Nebia

MAI

01	Auditions des élèves OS Musique à l'Ecole de Musique de Bienne
02	Soirée Badminton, organisée par le Collège de Sport
10	Grand Prix de Berne, participation du Collège de Sport et de leurs élèves
27	Ateliers "Fake News" de la RTS

JUIN

06	Journée sportive et Course d'orientation, organisée par le Collège de Sport
-----------	--



JUILLET

2	Journée Sport et Handicap, organisée par le Collège de Sport
----------	---

SEMAINE D'ÉTUDE 2024

N°	Resp.	Autres enseignant-e-s	Titre
1	GRS	ROL	Théâtre spectacle 2025
2	EIS	PAL	Camp Jébéjiband
4	MEM	HES	Camp VocalBand
7	POC	VOD,PRE	Céramix: Art et biologie
10	SHI	BOE,NEM	Songwriting & electronic musicproduction
11	GET	GRR	BD & Cinéma : semaine passée à l'extérieur, nuitées en chalet
13	GEN	ROH,VOG	Engagement pour la biodiversité en ville de Bienne
14	FRI	SCA,GLA	Gravure
15	BAE	MOS	L'horlogerie, de Bienne à La Chaux-de-Fonds, rencontres avec des passionnés !
16	CHE	LAC	Les coulisses du sport
19	BIE	SAY	Discover Australia
20	HAU	BEH	Tarantino's World
22	MON	AUR,DRA	Le livre
23	CHV	SCQ	Semaine économique
24	CAU	BER	Le monde du Marketing et de la publicité
26	DES	BOU,VUI	Le rire est-il le propre de l'homme?
27	REG	BOM,SCI	Apprendre à débattre
28	BEP	GEV	Tolkien et le Seigneur des Anneaux
29	SFM	GUT	Hip Hop Just Don't Stop!
30	BAI	BOD	Semaine politique - Concours Cinécivic
31	REN	WER	Apprendre à planifier un événement en organisant l'After SET
32	BIG	AUG	A la découverte des Alpes suisses
33	MAP	HAA	Raconter l'imaginaire : Guide pratique pour donner vie à vos histoires
35	WEN	IPE	Semaine droit pénal
36	SCQ	VIS,MUB	Semaine boursière
39	FDZ	GHI	La science, la recherche et la technique – un avenir pour un/une
40	PRA	PAC,LEI	Astrophysique
41	EIG	RAU,REB	Science forensique
44	LUS	NEV	Histoires d'eaux
47	AND	MER	Logiciels libres et jeux de sociétés
48	ALB	ABR,FAM	Le féminisme dans (presque) tous ses états
52	DEL	RUF	Hockey sur glace et inline skater hockey
56	CAP	GOU	Les jeux sont faits
57	DEH	MUB	Devenir un as du poker
58	PLA	SBD	Poésie : « trouver une langue »
60	ENG	COR,GRC,LOT,MAT,RUA	Et si les maths...
62	MIO	HOC	Cryptographie
66	LOT	COR,ENG,GRC,MAT,RUA	Olympiades de mathématiques
69	FRA	CHR	Cuisine et chimie
70	GEH	ROS,COM,LUS,NEV	L'eau dans tous ses états
72	HUG	GRA	Fashion: fast and slow.

74	KNU	SCM	Émotions, enquête et mode d'emploi
75	LOU	WAH	Tapis volants
76	MUT	VIU,FRI	Création photographique autour des dérèglements climatiques
79	BEN	LOP	Découverte des mondes portugais
80	PEL	SES	Autour du vélo (entretien, disciplines, voyage)
81	JEI	SIT,MAN	Jass: Stratégies et Traditions
82	TEG	TAR	Initiation au yoga et à la méditation
83	PAT	GEM,SIE	Manipulation bienveillante versus malveillante
84	REM	CLN,GRJ	Semaine de grimpe et activités complémentaires au Tessin
85	GIO,RUD	GIO,RUD	Sports de raquettes
86	GLG	MIE,NGA	Introduction to the World of Event Planning
87	IER	CAL	L'adolescence dans le cinéma italien

Set – Sujet n°30 : Semaine politique - Concours CinéCivic

Comme chaque année, la SET CinéCivic/politique a permis à nos élèves de plonger au cœur de la vie politique grâce à leur participation au concours CinéCivic. Ce concours invite les jeunes à réaliser un court-métrage (de 30 à 90 secondes) afin d'encourager leurs pairs à exercer leurs droits civiques et à prendre part aux votations et élections.

Tout au long de la semaine, animée par Frank Bassi et Lucas Bonadei, les participants ont été sensibilisés aux enjeux de la démocratie, ont débattu avec des politiciens de la région, ont assisté à des ateliers organisés en partenariat avec le CAF (Conseil des Affaires Francophones) et le CJB (Conseil du Jura bernois), et ont appris les techniques de tournage et de montage. Les films ont été réalisés en petits groupes.

Cette année, nos élèves Lilla Juillerat, Lisa Lentini Souto, Atwar Chaouch Aoun et Nadia Ismaili se sont distinguées en remportant le prix du meilleur film bernois, doté de CHF 1'500.–, avec leur œuvre intitulée *Votons pour ceux qui ne le peuvent pas*. Le prix leur a été remis officiellement lors de la Conférence des maîtres du 4 septembre 2025. Une belle reconnaissance pour l'engagement et le talent de nos élèves.

Au-delà de cette récompense, la SET CinéCivic constitue une expérience enrichissante et mémorable, alliant découverte, collaboration et esprit citoyen.

Texte : Frank Bassi



Sujet n°79



Sujet n°30

Set – Sujet n°79 : A la découverte des mondes portugais

La semaine a été placée sous le signe de la découverte des mondes lusophones ! Les élèves ont voyagé à travers les pays de langue portugaise en réalisant des affiches, en apprenant quelques mots, en cuisinant des plats typiques et même en s'initiant à la capoeira et à la danse afro-brésilienne. Entre découvertes culturelles, échanges et rires, cette immersion a été un beau moment de partage et de convivialité que nous gardons en mémoire.

Encadrement pédagogique et texte :
Laetitia Benoit et Ana Rita Lopes

Set – Sujet n°80 : Autour du vélo

Dans le cadre de la semaine SET 2024, tous les participants au sujet « Autour du vélo » ont planifié un voyage à vélo, guidés par les conseils éclairés de Barbara Cristian. Au début, sans grande ambition, il s'agissait surtout d'un exercice de style. Mais au fil de l'élaboration du roadbook, le projet prenait forme, et l'idée de le réaliser dans le cadre du gymnase s'est peu à peu imposée.

Fin décembre, le roadbook a été soumis à la Direction, qui nous a donné son aval et son soutien. Le voyage aura donc lieu du jeudi au dimanche de l'avant-dernière semaine de l'année scolaire.

En voici un petit résumé, à travers les participants. En trois jours, notre objectif était de rejoindre la mer (Gênes) depuis la Suisse (Brigue) à vélo: au total 340 kilomètres et 3 130 mètres de dénivelé positif. Voici le récit de nos aventures sous le soleil italien.

Texte : Matthieu Pellaton



Jour 1 : ça monte et ça descend

Jeudi midi, nous avons pris le train à Bienne pour rejoindre Brigue. C'est de là que notre aventure à vélo a commencé. Pas le temps de s'échauffer, car les premiers kilomètres n'étaient qu'en montée: nous devons franchir le col du Simplon, avec 1500 mètres de dénivelé.

La première partie du col se faisait sur une petite route sans voitures, ce qui était agréable. Mais la seconde partie fut moins reposante: camions et voitures nous dépassaient sans cesse, et nous avons même dû traverser des tunnels étroits.

Après beaucoup d'efforts, nous sommes enfin arrivés au sommet du col du Simplon ! Première grosse difficulté de notre voyage: accomplie ! Et le meilleur dans tout ça : une descente de 40 km jusqu'à Domodossola nous attendait.

Nous étions heureux d'arriver enfin à notre Bed and Breakfast. Pour mieux goûter à la culture italienne, nous sommes allés manger une pizza le soir.

Linda Markus

Jour 2 : une journée pleine d'aventures

Le vendredi matin, nous avons commencé la journée avec un petit-déjeuner digne de vrais sportifs: des croissants et des pains au chocolat. Ensuite, nous sommes repartis pour la suite de notre voyage à vélo. Au début, la route descendait légèrement et tout se passait bien, même si nous nous sommes brièvement trompés de chemin. Heureusement, nous avons vite retrouvé la bonne direction.

Un peu plus tard, une surprise nous attendait: un pont en travaux nous a obligés à faire un immense détour. Une fois de l'autre côté, nous avons continué notre route... accompagnés pendant plusieurs kilomètres par des frelons qui tournaient sans cesse autour de nous. Pas très rassurant !

Le soir, nous sommes arrivés à l'hôtel. Comme en Italie on dîne assez tard, nous avons décidé de rouler encore un peu jusqu'à une petite ville pour manger. Et évidemment, nous avons savouré un vrai repas italien. Sur le chemin du retour, nous avons eu la chance d'admirer un magnifique coucher de soleil au-dessus du fleuve — un moment parfait pour terminer la journée.

Maja Ammeter

Jour 3 La mer au loin et si proche

Nous étions partis de Verceil le samedi matin, remplis de motivation, pour enfin atteindre la mer qui nous attendait. Le départ avait été plutôt tranquille: nous pédalions sur un faux plat descendant, prêts à attaquer la dernière montée. Mais celle-ci s'était tout de même avérée assez compliquée, du moins pour ma part. Ces derniers kilomètres avaient été les plus durs du voyage, avec environ 1000 mètres de dénivelé positif.

Physiquement, je tenais le coup, mais mentalement, cela devenait de plus en plus difficile, sous la grande chaleur et le soleil écrasant de l'Italie. Heureusement, nous formions une super équipe, et tout le monde s'encourageait et s'entraidait.

Pour ma part, j'avais même eu droit à un cours de trigonométrie de Monsieur Pellaton, pour me changer les idées, ce qui m'avait beaucoup aidée. Le fait de ne plus penser à ce que j'étais en train de faire m'avait permis d'avancer droit devant.

Une fois arrivés au sommet de ces derniers mètres de dénivelé, nous avons pu apercevoir la mer — j'avais été envahie d'une intense émotion, et le soulagement d'y être arrivé fut énorme, car nous savions déjà que nous avions réussi !

Après une bonne pause au sommet, nous étions repartis et, après quelques kilomètres, enfin arrivés à Gênes. Ce fut un véritable apaisement et une immense fierté ! Après une bonne baignade (toujours accompagnés de nos vélos, bien sûr !), nous avons fêté cette arrivée en cherchant un petit resto, où nous avons mangé au moins trois plats chacun !

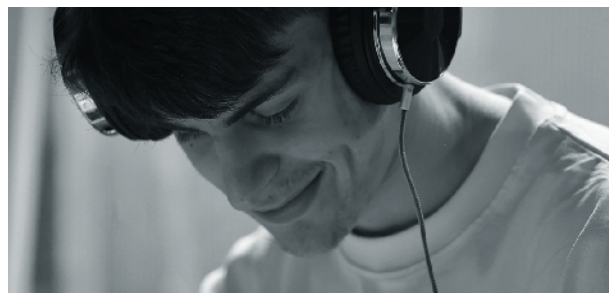
Léanne Blanchard



Sujet n°80



After-SET (8 novembre 2024)



AU THÉÂTRE

DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE DE TIAGO RODRIGUES

Les 14, 15 et 16 mars 2025, la troupe de théâtre du Gymnase de Bienne et du Jura bernois a présenté, au Nebia Poche, *Dans la mesure de l'impossible*, une pièce percutante de Tiago Rodrigues, actuel directeur du prestigieux Festival d'Avignon. Ce spectacle, inspiré des témoignages d'humanitaires du CICR et de Médecins Sans Frontières, a plongé le public dans les réalités complexes et bouleversantes de celles et ceux qui risquent leur vie pour aider, soigner, secourir, dans des zones de guerre ou de crise.

Sur scène, sept élèves comédien·nes ont fait entendre ces voix avec une sincérité et une intensité remarquables. Notre choix d'une mise en scène sobre, portée par la remarquable scénographie de Yoann Montandon, a permis de mettre au premier plan les témoignages bruts, portés par les acteurs et soutenus par une création musicale originale, œuvre des élèves d'OS musique (26mB) dirigés par Julian Eisinger.

Dans un dispositif épuré et immersif où la lumière, fruit du travail de Cédric Erard, et la musique jouaient le rôle de guides émotionnels, les spectateurs ont été invités à ressentir, imaginer et s'interroger. Comment concilier une vie « normale » et des interventions au cœur de l'Impossible ? Comment raconter l'indicible ? Comment rester humain au cœur du chaos ? Autant de questions qui ont traversé la scène et les esprits, laissant un écho durable chez les élèves et le public.

Au-delà de l'expérience théâtrale, cette aventure artistique et humaine a permis aux élèves de se confron-

ter à des enjeux de société brûlants d'actualité, tout en explorant un théâtre du témoignage exigeant et sensible. Après une semaine de résidence au sein même du Nebia Poche et une Générale réservée aux élèves du GBJB, les trois représentations publiques se sont presque toutes jouées à guichets fermés.

Un grand bravo à cette troupe engagée et audacieuse qui, en nous tendant le miroir de ces humanitaires ordinaires et pourtant extraordinaires, a su rappeler que le théâtre, parfois, peut aussi être un acte de résistance face à l'indifférence. Un théâtre réel au cœur du monde !

**Petite touche collective et créative: l'affiche du spectacle a été réalisée par Jasmina Al Khatib, élève de l'OC arts visuels, sous la direction de Céline Froidevaux. Enfin, le bar a été animé avec enthousiasme par trois classes différentes du GBJB, contribuant à faire de ces soirées théâtrales un véritable moment de convivialité et de partage.*

Texte : Milène Grossenbacher et
Sophie Rossel



Dans le rôle des Humanitaires

Max Bengelsdorff, Léonie De Marco, Eleonore Mérillat,
Sébastien Richard, Elise Schmid, Elisa Segal, ManarYounsi

Musiciennes

Lise Charpié, Era Rodal, Nisan Üntürk

Encadrement et technique

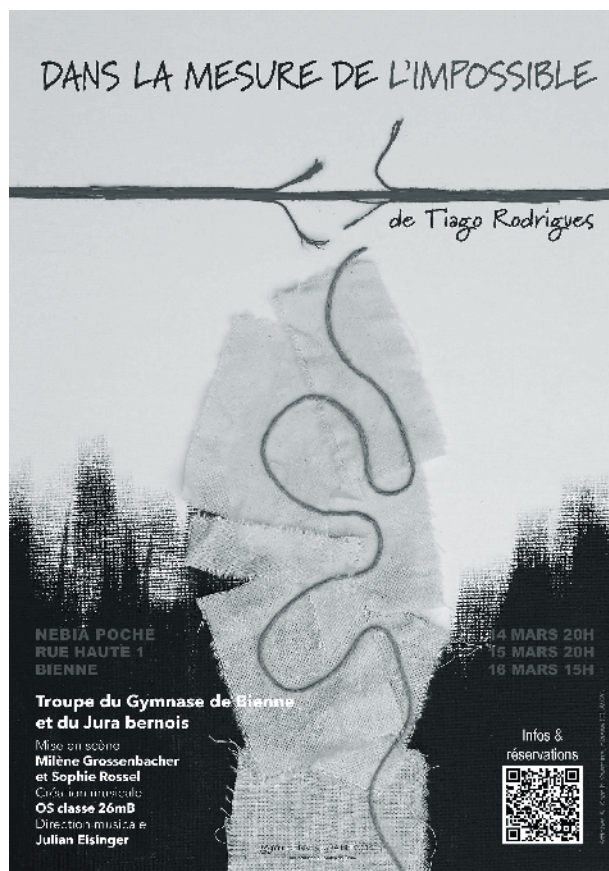
Mise en scène: Milène Grossenbacher et Sophie Rossel

Scénographie: Yoann Montandon

Création musicale: Classe d'OS musique du GBJB, sous la
direction de Julian Elsinger

Création lumières: Cédric Erard

Affiche: Jasmina Al Khatib, OC arts visuels, sous la
direction de Céline Froidevaux





ABYSSES DU FUTUR

FESTIVAL ARTY SHOW

Un projet d'arts visuels des classes 27mF, 27Fw, 26OCAV et 27mH

Arty Show est une biennale d'art qui investit les vitrines de commerces biennois durant un mois. Les élèves de quatre classes du gymnase y ont participé, exposant leurs travaux aux passant-e-s du 28 août au 21 septembre 2025. A cette occasion les élèves ont été invité-e-s à imaginer et à fabriquer un fragment d'écosystème sous-marin, issu d'un futur incertain ou d'un monde parallèle.

Pour ce projet intitulé « Abysses du futur », ils et elles ont détourné des matériaux du quotidien — notamment des déchets plastiques, des emballages, des objets usés, des filets de fruits, etc. — afin de composer une forme organique qui évoque une vie aquatique en mutation : coraux synthétiques, espèces hybrides, artefacts dégradés par l'eau, créatures nouvelles, fossiles technologiques...

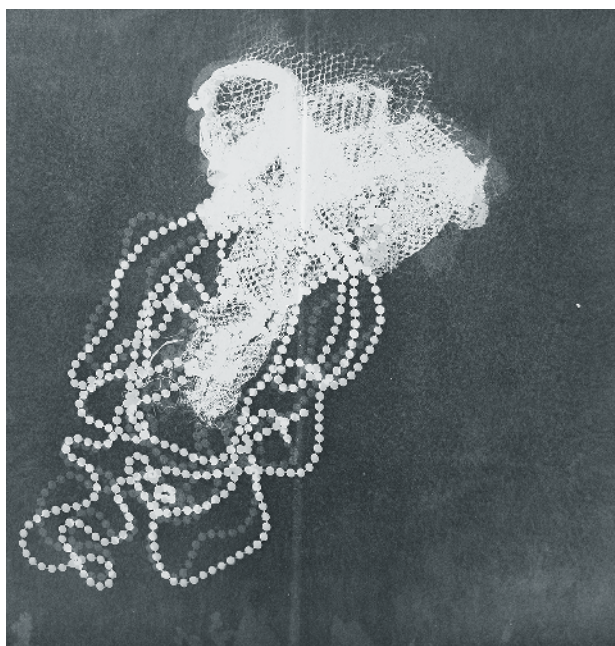
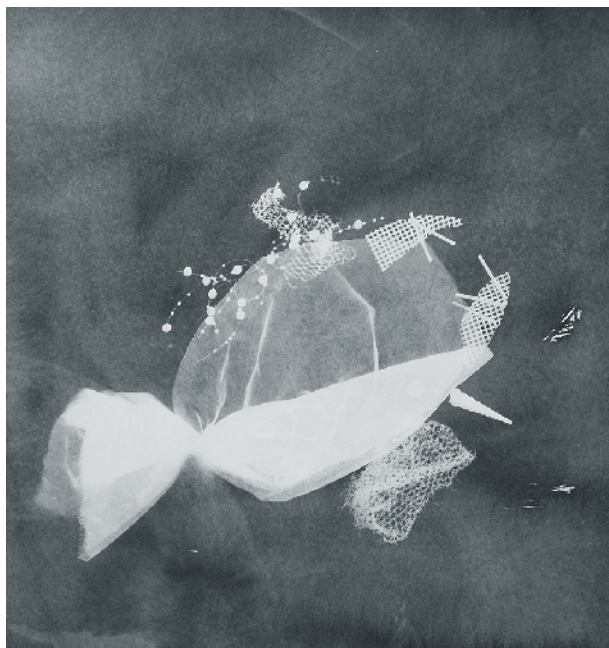
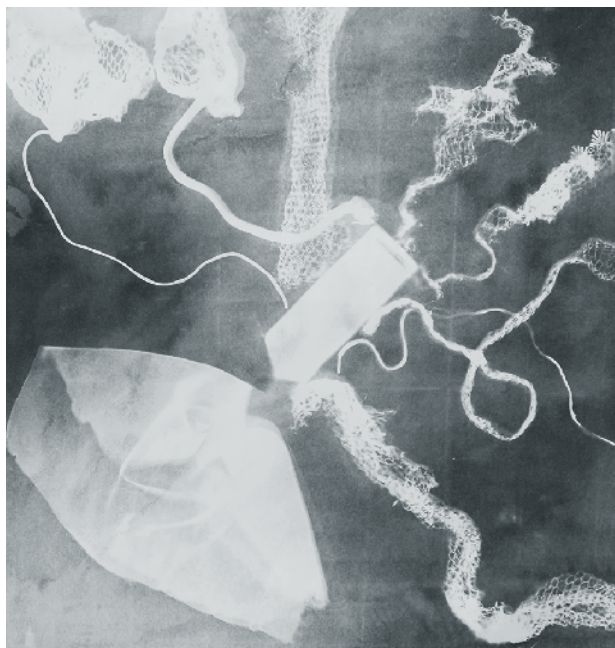
Leurs compositions ont été immortalisées grâce au cyanotype, un procédé photographique qui capte l'empreinte d'un objet posé sur du papier, exposé aux rayons UV. Le papier a adopté alors une teinte bleu de Prusse, magnifiquement océanique.

Les travaux ont été assemblés afin de créer de nouvelles créatures. Certaines ont flotté dans l'espace extérieur du St Gervais, évoluant au gré de la météo et d'autres, prises dans les mailles de filets de pêche, ont été présentées dans la vitrine du restaurant.

Une belle expérience que de sortir les travaux des élèves hors des murs du Gymnase et de les exposer au public !

Enseignantes : Céline Froidevaux et Margaux Bula





DE CONCERT !

SOIRÉES MUSICALES

Deux soirées musicales réussies sous le signe de la jeunesse et de la collaboration

À l'Aula du Gymnase, le public s'installe dans les gradins, attendant le début de la soirée. Lorsque les projecteurs s'allument, ce ne sont pas des gymnasiennes et gymnasiens que l'on découvre sur scène, mais bien des collégiennes âgées de 12 à 15 ans. Le groupe de musique de l'école secondaire de Corgémont, dirigé par Morgane Gallay Santschi, ouvre la soirée avec un programme débordant d'énergie, mettant en lumière le talent d'une dizaine d'élèves. Se produire aux côtés de jeunes plus âgés n'est pas chose facile, et pourtant, les collégiennes relèvent le défi avec brio. Le public est conquis dès les premières notes.

Après la pause, les deux ensembles du gymnase — le Jébébjand et le VocalBand — prennent le relais. Réunis sur scène, les 25 élèves de ces formations présentent le fruit de neuf mois de travail, de répétitions et de plaisir partagé autour de la musique. Une quinzaine de morceaux, soigneusement choisis et arrangés sur mesure par leurs enseignants, Julian Eisinger et Olivier Membrez, sont interprétés avec sensibilité, énergie et une belle cohésion.

Le projet s'intitule *Millésime*, en référence à son concept original : revisiter les musiques des années correspondant à la naissance des participants, soit entre 2006 et 2012. Ce choix a permis aux élèves de se plonger dans une époque qu'ils n'ont pas connue directement, tout en échangeant avec leurs familles sur les

souvenirs liés à ces années. Le public a ainsi pu redécouvrir des titres de Imagine Dragons, Muse, Francis Cabrel, Katy Perry, Zaz, Ben l'Oncle Soul, Superbus, et bien d'autres encore.

Présenté à deux reprises, à Bienne et à Péry, *Millésime* a mis en lumière la richesse des projets artistiques menés dans les écoles, la force du travail collectif et l'importance de donner aux élèves des espaces d'expression et de création. Une belle collaboration entre deux établissements de la région, saluée par un public enthousiaste et reconnaissant.

Texte : Olivier Membrez



CONCERT DE NOËL

19.12.2024







FILIÈRE GYMNASE

FÊTE DE MATURITÉ

ANNÉE SCOLAIRE 2024-2025

Le vendredi 13 juin 2025, par une météo clémentine, se sont déroulées les cérémonies de remise des maturités gymnasiales à l'Aula des Prés-de-la-Rive.

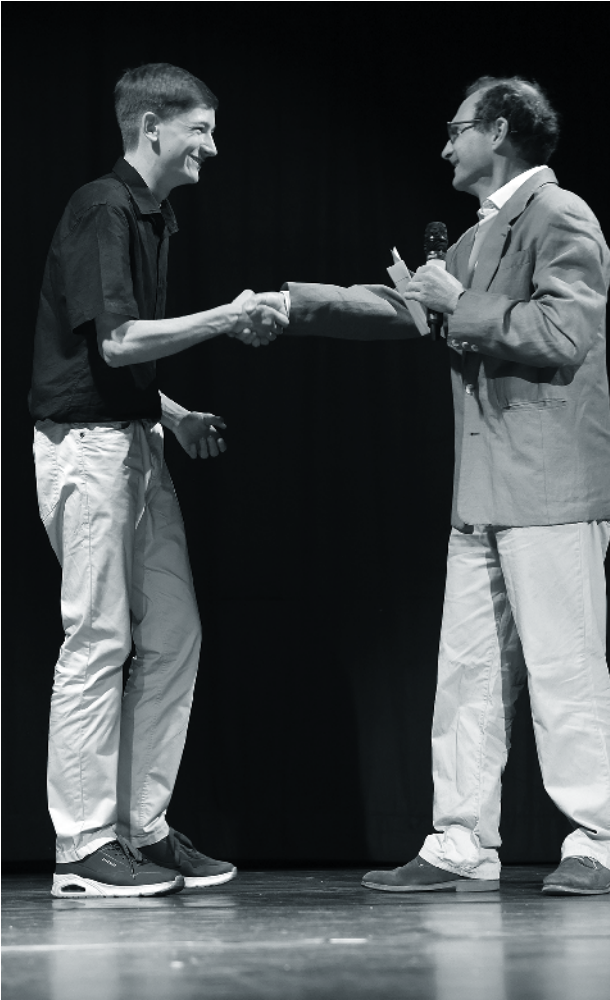
Lors des deux cérémonies pour les 11 classes monolingues du Gymnase de Bienne et du Jura bernois, la Direction a eu l'occasion de décerner leur certificat de maturité gymnasiale aux élèves de la volée 25 ayant réussi leurs examens. Ces cérémonies ont été agrémentées par des élèves de DF musique de cette même volée.

Pour clore la journée, les élèves réunis des 4 classes bilingues 25K, 25L, 25n et 25o rattachées aux deux gymnases biennois ont reçu leur certificat de maturité.

Les certificats de maturité

Voici les résultats des candidates et candidats qui se sont présenté-e-s aux examens de maturité 2025 :

Filière gymnasiale	Total	Réussite	Échec
Monolingue GBJB	189	174 (92%)	15 (8%)
Bilingue GBJB	41	40 (98%)	1 (2%)
Bilingue GBSL	35	35 (100%)	0 (0%)
Total GBJB	230	214 (93%)	16 (7%)
Total bilingue	76	75 (99%)	1 (1%)



Adrien Carnal



Juliette Clément et Maëva Pirk

Prix d'excellence

Neuf élèves de classes rattachées au GBJB ont atteint une moyenne de 5,50 ou plus sur les 13 notes prises en compte pour l'établissement des certificats de maturité, recevant ainsi un prix d'excellence pour leur brillante performance :

- Adrien Carnal, 25C, 5.81
- Juliette Clément, 25K, 5.73
- Maëva Pirk, 25L, 5.73
- Sidonie Jufer, 25K, 5.69
- Evan Veya, 25K, 5.65
- Kilian Rossé, 25F, 5.58
- Esaïe Konrad, 25M, 5.58
- Hugo Hilpert, 25K, 5.50
- Nicolas Turuvani, 25J, 5.50

Pour les trois meilleur-e-s d'entre eux, le prix d'excellence a été remis avec le concours et le soutien généreux de l'Université de Neuchâtel.

Prix de la Conférence des maîtres

La Conférence des maîtres a décidé en 2025 de décerner son prix à **Adrien Carnal**, élève de la classe 25C. La *laudatio* a été prononcée par M. Gauthier De Salis, président de la Conférence des maîtres :

« Élève hors norme, Adrien Carnal s'est illustré tout au long de sa scolarité par des compétences scolaires exceptionnelles, un esprit vif et une soif d'apprendre constante. Au-delà de ses résultats remarquables, notamment aux examens de maturité, il a su faire preuve d'une grande maturité et d'une détermination sans faille. Pilier de la classe, il a toujours été présent pour épauler ses camarades, les encourageant avec bienveillance. Ses enseignant-es ont pu compter sur lui comme interlocuteur actif durant les cours. Sa présence a élevé le niveau du groupe, tant sur le plan intellectuel qu'humain. Ce prix vient saluer non seulement son exceptionnel parcours gymnasial, mais aussi la qualité de son engagement collectif. »

Prix pour des excellents travaux de maturité

Trois bacheliers ont reçu un prix récompensant la qualité de leur travail de maturité :

Estelle Melachroinos-Fromion, 25K : Prix d'encouragement de la Société vaudoise des sciences naturelles

Jennifer Sailer, 25G et **Pierre Goepfert**, 25N : Prix MINT de l'Ancienne Société des sciences naturelles de la ville de Bienne

Estelle est une digne représentante de la filière bilingue. Elle a effectué à Lausanne la partie pratique de son travail intitulé *Bactéries productrices de carbapénémase dans des siphons sanitaires*. Rédigé en partie en anglais, son travail a été présenté en allemand, et elle recevra son prix en français ! La *laudatio* rédigé par son mentor M. Yannick Hunziker a été prononcé

par M. Edzard Jungkuntz: «Estelles Ziel war es, ihre Maturaarbeit in Zusammenarbeit mit einer Forschungsinstitution im Bereich der Mikrobiologie zu verfassen. Mit viel Engagement hat sie dieses Ziel verfolgt und sich durch Rückschläge nicht entmutigen lassen. In ihrer Arbeit erläutert Estelle die Gefahr, welche von Antibiotika-resistenten Bakterien ausgeht und machte sich im Universitätsspital Lausanne auf die Suche nach diesen. Die Arbeit zeichnet sich durch viel Eigeninitiative aus und weist einen spannenden Praxisbezug auf.»

Le travail de Jennifer Sailer a été encadré par Mme Anne-Laure Rauber. La *laudatio* a été prononcée par M. Fabian Aellig, recteur adjoint en charge des travaux de maturité: «Jennifer Sailer a effectué un remarquable travail de maturité au laboratoire de paléontologie de Zurich. La description de l'environnement ainsi que la réflexion sur l'évolution des espèces de poissons de la région *Sur Quebrada Bejucal* ont été menées avec une grande rigueur scientifique. Les résultats obtenus ont finalement été comparés à une étude universitaire, ce qui a permis une analyse très complète de l'histoire évolutive des poissons de ce site. Son travail, entièrement rédigé en anglais et présenté oralement dans cette langue, reflète une excellente maîtrise du sujet. Toutes nos félicitations!»

La *laudatio* pour Pierre Goepfert a été prononcée par son mentor M. Dimitri Gurtner: «C'est avec un grand plaisir que je remets aujourd'hui ce prix à Pierre pour son travail de maturité, qui se distingue par une qualité exceptionnelle, tant sur le fond que sur la forme. Pierre a développé un jeu vidéo en 3D avec Unreal Engine, le célèbre moteur de jeu professionnel utilisé notamment pour *Fortnite*. Ce choix ambitieux révèle chez lui un véritable goût du défi, qu'il a relevé avec brio. Il a su maîtriser la complexité technique d'Unreal Engine avec une aisance impressionnante. Son travail sur l'intelligence artificielle des personnages — avec des comportements comme la téléportation, la régénération ou des at-

taques variées — montre non seulement une solide compréhension technique, mais aussi une grande cohérence dans le design du jeu. De plus, l'univers visuel qu'il a construit est harmonieux et immersif, chaque choix graphique semblant avoir été fait avec précision et sens esthétique. Enfin, la présentation orale qu'il a donnée était à l'image de son projet: parfaitement structurée, claire, passionnante et maîtrisée. Ce prix vient saluer l'ensemble de son travail, et je le félicite chaleureusement.»



Estelle Melachroinos-Fromion



Pierre Goepfert



Jennifer Sailer et Kilian Rossé



Esaïe Konrad



Evan Veya, Hugo Hilpert et Sidonie Jufer



Nicolas Turuvani

Evolution de l’effectif et taux de réussite

Des 303 élèves qui avaient débuté leur formation gymnasiale en août 2022, 196 (65%) ont reçu leur certificat en ce mois de juin 2025.

Des 214 candidats qui ont réussi leur examen en juin 2025, 196 (92%) ont effectué leur formation gymnasiale sans redoublement ou autre interruption.

Sur les 230 candidats qui se sont présentés aux examens de juin 2025, 214 (93%) ont obtenu leur certificat, 15 se représenteront aux examens en 2026 et un élève a définitivement échoué.

En tenant compte des élèves qui ont changé d’option en cours de route ou qui ont rejoint cette volée – que ce soit du fait d’un allongement de leur formation dans le cadre du programme sport-culture-études, à la suite d’un transfert en provenance du Gymnasium Biel-Seeland, à la suite de l’obtention d’un certificat de culture générale ou à la suite d’un redoublement – l’évolution des effectifs peut être décrite à l’aide du tableau suivant :

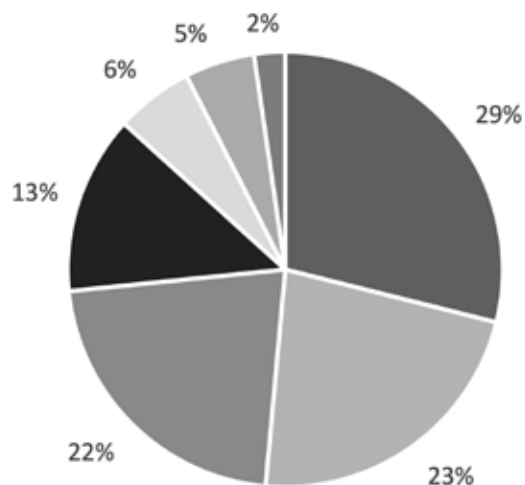
	Effectifs initiaux, août 2022		Effectifs finaux, juin 2025			
			Bacheliers-ères issu-es du groupe initial		Total des bacheliers-ères	
OS	F	M	F	M	F	M
Anglais	7	0	6	0	6	0
Arts visuels	12	4	7	2	8	2
Biologie et chimie	54	33	39	19	42	20
Économie et droit	39	32	30	18	3	20
Espagnol	9	3	2	0	3	1
Italien	1	2	0	0	0	0
Latin	0	1	0	1	0	1
Musique	5	3	3	1	3	1
Physique et appl. math.	19	44	16	30	16	33
Psych., péd. et phil.	31	4	18	4	21	4
Totaux	177	126	121	75	132	82

L’avenir : quelques données chiffrées

Les indications quant à la voie d’études choisie pour la suite, en 2025, ont été collectées à la veille des examens. Les schémas de la page suivante illustrent la répartition des différentes voies de formation et les établissement choisis par celles et ceux qui enchaîneront directement avec des études académiques en août 2025 (80%).

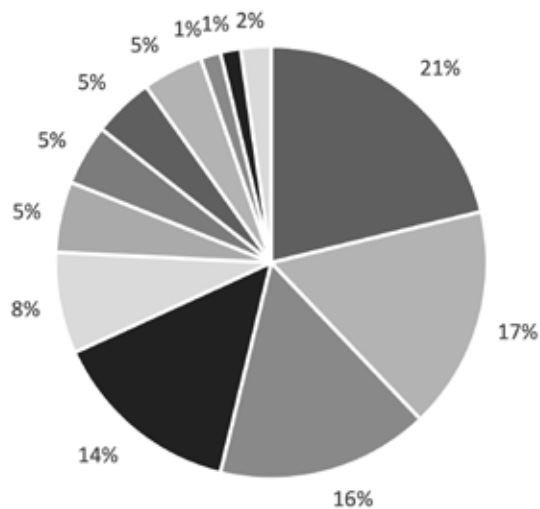
Texte et graphiques : Line Aubert, rectrice adjointe
et Olivier Simon, recteur adjoint

Voies de formation 2025



- Médecine, santé, sciences forensiques, sport
- Droit, économie, relations internationales
- Mathématiques, informatique, sciences naturelles, ingénierie et architecture
- Lettres, sciences humaines, sciences sociales
- Art, musique, design
- Enseignement
- Autre

Lieux de formation 2025



- Fribourg, UNIFR
- Neuchâtel, UNINE
- Lausanne, UNIL
- Lausanne, EPFL
- Berne, UNIBE
- HEP BEJUNE
- HES SO
- Genève, UNIGE
- St. Gall, UNISG
- Zürich, UNIZ / EPFZ
- HE ARC
- Autre

BACHELIERS 2025

NOM	CL.	OS	TITRE DU TRAVAIL DE MATURITÉ
Aegerter Lou-Anne	25B	MU	Apprendre à composer une œuvre pour violon solo
Al Ferjani Noussaïba	25H	PPP	Impact des croyances sur les musulmans en Suisse
Alwindy Josef	25C	BC	Le darwinisme dans les 3 religions abrahamique
Alwindy Safwan	25M	BC	Exportations suisses de voitures vers la Libye
Anadi Nelson	25G	PAM	Tommy and Jenna, a self improvement story
Andreassi Linda	25A	AN	Le privilège de la beauté
Andrey Lucille	25M	BC	Comment nos écrans nous influencent-ils ?
Annan Haïdar	25L	PAM	L'étude du portrait
Atake Eden Junior	25G	PAM	Plateforme Stewart 6DOF
Bahmad Mohammad	25H	PAM	Mobilité durable au Liban
Baraka Amir	25K	PAM	WEB SCRAPING VON 600'000 GARMIN PROFILEN
Ben Moussa Aïcha	25D	ED	Volleyball amateur gestion du stress et influences
Bengelsdorff Rodrigues Borges Maria	25B	AV	écriture d'une nouvelle sous forme de journal
Bengelsdorff Rodrigues Borges Maria	25B	AV	Le seau et la chemise
Berend Lea	25H	PPP	Projet d'écriture sur Van Gogh et ses tableaux
Berthoud-dit-Gallon Théo	25G	PAM	Système de transmission de musique par lumière
Bieli Jason	25C	BC	Préparation d'une compétition de VTT
Boéchat Marion	25M	BC	Efficacité de 4 répulsifs naturels sur les fourmis
Boillat Elsa	25F	BC	Pourquoi le rap fascine : un succès mondial
Bonnemain Oriane	25E	ED	Neuroathlétisation sport
Bonnet Merlin	25D	ED	Analyse de JAAFAR, un album de rap romand de 2024
Boon David	25I	ED	Dosages HPTLC des composés extraits de W.somnifera
Borer Yanick	25K	PAM	Modélisation d'un protocole de routage
Bosco Fiona	25F	BC	Utilisation d'huiles végétales dans les shampoings
Bouquet Léane	25H	PPP	Le syndrome du jumeau perdu
Bovy Emma	25L	BC	Composition de pièces pour deux pianos
Brambilla Amélie	25B	AV	Colère féminine
Broglie Clémence	25B	AV	Blanche-Neige vous explique son conte
Brunner Damien	25J	ED	Le Far West sous l'angle du Western
Buchser Selina	25L	BC	L'effet de la musique sur la concentration
Bühlmann Anaé	25H	PPP	Blessure du ligament croisé dans le Foot féminin
Buompane Jade	25H	PPP	L'accélération de la modernité
Caccioppoli Romeo	25G	PAM	La vie de Ray Charles en musique
Cachot Eva	25F	BC	Impact du stress sur les cellules synthétiques
Carnal Adrien	25C	BC	Etude de germes antibiorésistants chez des vaches
Carnal Loïc	25H	PAM	La résistance aux prédateurs du Rumex obtusifolius
Carrard Emline	25L	BC	Les chaussures dans la rééducation sportive
Carrel Chloé	25E	ED	L'impact du chômage sur la vie de famille
Cassella Alicia	25I	PPP	Effimera, la mia eterna poesia. Poesie in italiano
Chantelot Matthieu	25G	PAM	Animer l'histoire de l'animation
Charron-Seeberger Alexia	25H	PPP	L'auto-sabotage
Chassot Matthew	25L	BC	Facteurs de croissance du kéfir de fruits
Châtelain Leno	25E	ED	Le nombre d'or
Chavanne Maria	25G	PAM	Cervin en planeur avec des mesures de pression
Choffat Tristan	25M	BC	Presse romande et incursions nazies aériennes
Chora Nolan	25I	PPP	Le kilomètre vertical de Fully

Chorao Inès	25M	BC	Le stress de performance chez les jeunes cavaliers
Cirulli Loélia	25B	AV	La boulimie chez les jeunes
Clement Juliette	25K	PAM	Isolation thermique avec plastiques alimentaires
Cocciantelli Giulia	25D	ED	Implication des jeunes de Moutier en politique
Conrad Charly	25D	ED	L'avenir de la station des Bugnenets
Cuenin Romain	25E	ED	La crise de 1929 dans le Jura bernois
D'Amorin Amigo Dylan	25A	ES	Le volley-ball & le libéro
Davron Virgil	25L	BC	Budget fragile des clubs: précautions à prendre
De Marco Léonie	25I	PPP	Mise en scène théâtrale Helvético-Malgaches
de Wilde Thallia	25L	PAM	La Quête du Bonheur dans la série Bojack Horseman
Dellea Amilia	25I	PPP	Clivage et Dissociation
Di Benedetto Melia	25E	ED	L'impact de la séparation parentale
Donzel Laura	25D	ED	Les TCA dans la danse classique
Dos Santos Silva Laura	25D	ED	L'abolition de la peine de mort en France
Dutriat Loïc	25K	PAM	Risque de ruine au poker
Ebbutt Simon	25D	ED	Transition à la voiture électrique à La Neuveville
Egli Kaya	25A	ES	Constellations
El Asri Abdel Malik	25F	BC	Les croisades, le christianisme et l'islam
El Koudsi Kaoutar	25M	BC	Le diabète et le sport
Elmetmati Israa	25B	AV	Pourquoi le cinéma joue-t-il avec l'Histoire?
Elmetmati Ibrahim	25J	ED	Spectaculaire et réalisme dans les films de boxe
Fehlmann Sabeth	25K	PAM	Scherenkongruenz bei Polygonen
Figueiredo Querido Cintia	25B	AV	Impacts de l'apparence physique au travail
Fongang Moyo Elena Axelle	25A	AN	LA CULTURE DU SOUNDING
Fornaro Mattia	25M	BC	Faut-il légaliser le cannabis en Suisse?
Fourny Gaspard	25E	ED	Perceval, du conte du Graal à Kaamelott
Gaba-Dovi Loïs	25G	PAM	Judo: qu'est-ce que la ceinture et comment l'avoir?
Gaba-Dovi Loïs	25G	PAM	Le Kosen Judo
Ganguin Sarah	25C	BC	Maladie de Parkinson
Garcia Anna	25I	PPP	Les grèves féministes vues par trois générations
Garcia Anna	25I	PPP	L'évolution du statut professionnel de la femme
Garcia Léane	25L	BC	Effet du E282 sur le développement des moisissures
Gauthey Camille	25J	ED	Impacts psychologiques d'un déni de grossesse
Gautschi Kaha	25F	BC	Influence des stéréotypes de genre sur les femmes
Gegik Amina	25M	BC	le chocolat suisse
Geiser Viki	25F	BC	L'œdème pulmonaire de haute altitude
Gerz Léon	25F	BC	Impact des hautes températures sur les plantes
Gilomen Abigaël	25L	BC	«Qui a peur du grand méchant loup?»
Glauser Robin	25H	PAM	L'effet de la protéine et la créatine sur la force
Gogniat Samuel	25I	PPP	Le TDAH et les études: un guide pratique
Greub Simon	25B	MU	Utiliser les maths dans la composition musicale
Grossniklaus Chloé	25J	ED	influence et manipulation dans le marketing
Grun Joëlle	25K	PAM	Sportasthma: Buteyko-Atemmethode als Alternative?
Guerry Cléa	25F	BC	Initiation à l'enseignement du ballet
Guinchard Gabin	25F	BC	Diagnostic des commotions (Juniors hockey-CH)
Guy Sarah	25I	PPP	Réception du Seigneur des Anneaux par JRR Tolkien
Habegger Clara	25I	PPP	Roman historique durant l'époque victorienne
Hafez Judy	25D	ED	Frontière entre réel et fiction
Hammami Ahmed	25G	PAM	le meilleur entraînement en powerlifting.
Harnisch Nayah	25I	PPP	Conduites alimentaires et émotions à l'adolescence
Harrouet Sener Emil	25K	PAM	Impression 3D d'une boîte de vitesses
Hasan Nabeel	25F	BC	Existence d'un dieu selon Mohammed Hijab

Haskic Imran	25K	PAM	Genetische Vielfalt im Kampf gegen Krebs
Heubi Yanis	25D	ED	Les polymères dans le sport et leurs évolutions
Heusler Sacha	25J	ED	Les femmes dans les postes à responsabilités
Hilpert Hugo	25K	PAM	Le spectre du Soleil
Hirter Estelle	25J	ED	Adolescents et Anxiété sociale: signaux corporels
Hotayt Nour Mariam	25C	BC	Conflit israélo-libanais de 2006
Houegnifioh Benjamin	25C	BC	La protéine ESCRT dans la cytotinèse
Houriet Ranna	25H	PPP	La psychiatrie dans la justice
Houriet Alon	25I	PPP	Apathie Stoïcienne
Htetou Mohamed	25K	PAM	Etude de la tension superficielle
Huot-Marchand Emile	25H	PPP	Il sentimento d'appartenenza friulano
Iannetta Eva	25A	AN	La Carrière d'Elisabeth Kopp: Gloire et Chute
Idri Rym	25J	ED	Engagement des jeunes durant la guerre d'Algérie
Idri Merya Syrin	25J	ED	Rôle et représentation des femmes algériennes
Idrizi Laureta	25I	PPP	Pratiques islamiques et identités culturelles
Ineichen Lionel	25K	PAM	Avantages et problèmes des réacteurs nucléaires
Jacot Loïc	25F	BC	Les PKT: rôles dans la réparation de l'ADN
Jeandupeux Lily	25G	PAM	Adapter un film en livre dont vous êtes le héros
Jolicorps Melia	25H	PPP	Les HPI et leurs relations interpersonnelles.
Jost Daniel	25A	L	Energumènes
Jufer Sidonie	25K	PAM	L'apprentissage des mathématiques en autonomie
Juillerat Emma	25A	AN	Analyses toxicologiques
Juillerat Lilla	25B	MU	Les impacts d'une agression sexuelle
Juillerat Louanne	25D	ED	Composition d'une musique de style pop alternatif
Kachache Alaoui Camilia	25C	BC	Œdipe entre mythe et modernité
Kana a Ngam Samirah	25K	PAM	Analyse d'une série Netflix: Le Jeu de la Dame
Käsermann Lila	25B	AV	Nouvelle: Elysia et le monde des humains
Khalil Guillaume	25E	ED	Psychologie en marketing
Khannouf Jeid	25F	BC	Performances des membranes de pile à combustible
Kohli Rayane	25F	BC	Triangle de Pascal et probabilités
Konrad Esaïe	25M	BC	La phénologie du frelon asiatique en Suisse
Kummer Léa	25H	PAM	Avenir Bugnenets-Savagnières face au climat
Langel Mathis	25E	ED	La bataille de Verdun: regards croisés
Latscha Arnaud	25D	ED	Réalisation d'une série de trois photos de montres
Le Bec Aude	25L	BC	Nouvelle-Calédonie: clivages gauche / droite
Lemaitre Mako	25G	PAM	Résilience, composition pour violon solo
Lombardi Gabriele	25H	PAM	Modèle d'affaire: vente et homologation motocross
Lombe Muesa Shana	25J	ED	Fuir pour survivre: le défi de l'asile en Suisse
Loureiro Adriana	25J	ED	La Diabolisation de la Femme au XIXe chez Zola
Louro Caetano Bianca	25C	BC	diagnostic tardif du TDAH et de TSA chez la femme
Mahdi Sirine	25H	PPP	Quand l'architecture s'inspire de la nature
Maillat Aline	25B	AV	Etude du dadaïsme et collages
Markwalder Silas	25K	PAM	Die Wirkung homöopathischer Heilmittel an Pflanzen
Martinez Velarde Sara	25B	MU	Compositions latines: Salsa, Tango, Mariachi
Mayoraz Tom	25G	PAM	Revitalisation d'un tronçon de la Suze
Medjiti Vjosa	25J	ED	La place des IA dans la médecine.
Meixenberger Adam	25F	BC	L'influence des réseaux sociaux sur les jeunes
Melachroinos-Fromion Estelle	25K	PAM	Carbapenemase-produzierende Bakterien in Abflüssen
Messerli Madison	25A	AN	Comparaison de crèmes anti-rides «instantanées»
Meyer Arnaud	25D	ED	Impacts des activités sportive à Bienne
Miladi Adam	25G	PAM	Comment faire une bonne boutique en ligne?
Monnerat Noah	25G	PAM	Pliométrie: effets sur un hockeyeur

Morgan Lilla Keenan	25A	ES	L'influence du stress sur la fréquence cardiaque
Newbold Amanda	25I	PPP	Arrangement d'un cantique
Niederhäuser Laura	25L	BC	LA QUÊTE; écriture et interprétation théâtrale
N'Seya Kabuika Emelia Adolphine	25J	ED	Impacts des normes de beauté sur l'estime de soi
Ouedraogo Hanna	25C	BC	Cris du silence
Outaleb Yasmine	25C	BC	La guerre d'Algérie vue par la presse française
Ouzaa Noah	25K	PAM	Optimisation de la Force du Coup de Pied Hitcho
Paratte Clément	25J	ED	Les réseaux sociaux dans tous leurs états
Péronnet Robinson	25D	ED	Préparation d'un stand inclusif à la braderie 2025
Perret Sasha Stani	25B	AV	Sculptures fantastiques d'artistes
Perruchoud Mathilde	25C	BC	Synthèse et préparations de substances aromatiques
Petter Kelyan	25B	AV	Le Character Design dans les Jeux Vidéo
Piazza Souto Alba	25J	ED	La place de la femme en informatique.
Picariello Leana	25I	PPP	La mode féminine dans le magazine ELLE
Pinto Rita	25C	BC	A Map full of Stars
Pirk Maëva	25L	BC	Zukunft der Nahrung: Präzisionsfermentation ?
Pizzuti Sasha-Lina	25E	ED	La dépression chez les adolescents
Polanco Wössner Thomas	25G	PAM	Codage d'un reversi en python
Prinz Mateo	25H	PAM	Comment étendre sa créativité dans le breakdance?
Quesnot Emma	25L	BC	Les Ecosystèmes Clos
Rafuna Erta	25F	BC	La sociabilisation : football et Instagram
Ramoni Nathan	25G	PAM	Vraisemblance des stratégies militaires fictives
Renfer Alena	25E	ED	Le neuro-athlétisme pour les cavaliers
Reymond Mélissa	25A	ES	La xénotransplantation
Richard Camille	25E	ED	Construire un ordinateur avec composants de base
Rizzon Elias	25J	ED	problème de Monty Hall
Robert Léa	25K	PAM	Influence du cardio sur la masse musculaire
Rodrigues Costa Cristiana	25E	ED	Taux d'intérêt: impact sur entreprises régionales
Rohrer Célia	25C	BC	Création d'un tutoriel sur SPARQL
Romeo Alessia	25E	ED	Le suffrage féminin en Suisse; analyses d'affiches
Rossé Kilian	25F	BC	Ecriture d'une nouvelle sur mon grand-père harki
Ruchti Selina	25L	PAM	Energiemanagement für ein Haus mit PV-Anlage
Sahin Esma	25E	ED	Création d'une boutique de bijoux en ligne
Sahin Esma	25E	ED	Difficulté de un produit
Saidi Issra	25C	BC	Deux cœurs, un sacrifice
Sailer Jennifer	25G	PAM	What is the faunal composition of the site SQB?
Saleh Aya	25D	ED	L'intégration des Kurdes syriens en Suisse
Saleh Maya	25D	ED	Les raisons de la diaspora kurde en Suisse
Satis Waël	25H	PAM	Algorithme de PageRank
Sautenet Louise	25L	BC	La qualité du réseau cyclable principal de Bienne
Schaffter Raïan	25C	BC	L'avenir des stations de ski de l'arc jurassien
Schaffter Leïla	25E	ED	Transformation focalisée sur les habitudes
Schärz Nicolas	25J	ED	ChatGPT : un assistant virtuel pour les étudiants
Scheller Julia	25L	BC	Verdingkinder im Bund:Berichterstattung 1900-heute
Scheurer Sara	25L	PAM	Vergleich zweier Medien und Sprachen
Schindler Line	25C	BC	Comment se préparer à courir 20 kilomètres
Schlaepfer Maxime	25J	ED	Légalisation du cannabis: enjeux pour Bienne
Schmieman Loah	25E	ED	La décolonisation de l'Indonésie
Schnyder Lara	25C	BC	Effets métaboliques de la course à pied
Schönenberger Paula	25L	BC	Traumgefühle und Persönlichkeit-Ein Zusammenhang?
Schoos Elsa	25I	PPP	Ecriture d'une nouvelle fantasy avec son univers
Shabanaj Flori	25J	ED	Étude sur des paradoxes de l'infini

Signer Sarah	25F	BC	Préparation d'une novice au semi-marathon
Simic Nadežda	25A	ES	Détection de Chlamydia Trachomatis par PCR
Soave Enzo	25M	BC	Peut-on obtenir de l'alcool à partir du melon ?
Sollberger Evan	25M	BC	L'impact de l'IA sur le marché du travail
Solomoncuks Liors	25H	PAM	Simulation de balistique en 2D sur python
Sporbeck Victoria	25L	BC	Der Weg von der Eishalle zum Wettkampf
Stauffer Alice	25G	PAM	Écriture d'une nouvelle abordant la bipolarité
Strehler Eva	25K	PAM	Humanity
Studer Laure	25F	BC	Le lymphome canin
Studer Maude	25M	BC	Le comportement du renard
Suchet Alexandra	25I	PPP	La désobéissance civile sur Antigone et Thoreau
Sultani Olivia	25A	AN	L'Odyssée d'Ulysse au XXI ^e siècle
Tisma Ella	25D	ED	Tarantino - un hommage ou un cinéma raciste?
Toukan Walaa	25F	BC	Des Fleurs aux parfums
Trieu Alex	25H	PAM	Créer un site web du type commerce en ligne
Turuvani Nicolas	25J	ED	Les barbelés sont en fleur
Vahekeni Heita	25J	ED	Le prolongement du Black Power dans notre société
Vaho Semaho	25E	ED	L'immigration ivoirienne
Verardo Ivo	25G	PAM	Trajectoire de la balle de golf par codage Python
Veya Evan	25K	PAM	Leadership militaire, transférable en entreprise?
Voirol Zoé	25F	BC	L'influence des profs sur la motivation des élèves
Vuilleumier Selma	25I	PPP	Frauen im Nationalsozialismus
Walther Thibault	25H	PAM	Promotion du village de Frinvillier
Waltisperger Hugo	25C	BC	La prolifération des moustiques tigres en Suisse
Weiss Léon	25K	PAM	La coexistence des religions en Al-Andalus
Willemin Elie	25K	PAM	Station météorologique alimentée par éolienne
Willen Elsa	25L	BC	Mikroplastik im Bielersee
Wind Robert	25M	BC	Les mouvements sur un terrain de football
Wori Jade	25F	BC	À la croisée des chemins : en ligne ou en marge ?
Worni Delphine	25C	BC	Création d'un herbier sur les plantes du Doubs
Wyder Lucie	25I	PPP	L'impact de la musique dans les films
Wyssbrod Selin	25I	PPP	L'impact du karaté sur le temps de réaction
Younsi Manar	25D	ED	Djerba, une histoire de patrimoine
Zinger Lily	25F	BC	Marie-Antoinette en Gaulle : analyse d'un scandale

AVEC LA CLASSE 27mB

AU-DELÀ DU RÉEL

Une exposition et une performance surréalistes

La classe 27mB a invité le public à faire un pas de côté. Sous le titre *Au-delà du réel*, les élèves des options Arts visuels et Musique ont imaginé une exposition-performance où l'œil, l'oreille et l'imagination avancent de concert.

Côté Arts visuels

L'aventure a commencé sur un socle très concret : perspective à un puis deux points de fuite, cadrage, volumes. Une base « raisonnable »... pour mieux la bousculer ensuite. Les élèves ont pratiqué le cadavre exquis ; les phrases nées du hasard sont devenues des déclencheurs poétiques. Inspirés par Magritte (clin d'œil à *Les valeurs personnelles*), ils ont fait surgir des objets déplacés, agrandis, incongrus dans des intérieurs familiers. Chaque œuvre a été encadrée avec passe-partout et accompagnée de la phrase tapée à la machine, comme un cartel venu d'un autre temps.

Côté Musique

Le projet a pris la forme d'une création collective : tous les élèves, y compris ceux des Arts visuels, ont participé à l'exécution de la pièce musicale imaginée par Nathan Habegger. En amont, la classe a exploré des pistes de construction et d'organologie, avant une journée d'atelier chez l'artiste Bill Holden. Là, un instrument surréaliste a émergé à partir d'objets récupérés. Nous avons cherché à intégrer des éléments visibles



dans les œuvres ou en lien direct avec elles, de sorte que le son prolonge l'image. A mi-chemin entre sculpture et dispositif sonore, l'objet a offert une performance live où les textures semblaient sortir des dessins et se propager dans la salle.

Une exposition pensée de A à Z

Au-delà des pièces elles-mêmes, les élèves ont conçu l'exposition dans son intégralité : affiche, signalétique, parcours visiteur, médiation à l'accueil. Et pour goûter l'étrange jusqu'au bout, un bar proposait des Koso surréalistes : sirops faits maison mariant fruits et épices inattendus, dont les bénéfices serviraient à financer une sortie culturelle liée à l'option spécifique.

Bilan

Un projet transversal et vivant, où techniques (dessin, scénographie, lutherie expérimentale), création partagée et curiosité se répondent. *Au-delà du réel* n'était pas seulement une exposition : c'était un apprentissage très concret de l'art d'apprivoiser l'inconnu, d'oser l'expérimental et l'improvisation, et d'en faire une force collective.

Equipe pédagogique : Lucile Pochon (arts visuels) et Etienne Hersperger (musique)



AVEC LA CLASSE 27mE

AU TESSIN !

La classe 27mE a passé un camp riche en découvertes au Tessin en septembre 2024, accompagnée par Anna-Rita Lopez et Frank Bassi. Outre les visites traditionnelles – Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI), les châteaux de Bellinzzone, une baignade à Gandria ou encore un jeu de piste à travers la ville de Lugano – les élèves ont eu la chance de vivre une expérience exceptionnelle.

En effet, le programme a inclus une visite du Tribunal pénal fédéral de Bellinzzone, la plus haute instance judiciaire en Suisse pour les affaires pénales relevant de la compétence fédérale (telles que le terrorisme, la criminalité organisée ou la corruption).

Les élèves ont été accueillis dans la salle d'audience par Patrick Robert-Nicoud, juge au Tribunal pénal fédéral, ancien Biennois et ancien élève de notre école. Grâce à lui, ils ont pu se plonger dans l'univers de la justice fédérale, un monde habituellement inaccessible au public.

Comme le révèle le témoignage ci-dessous, cette visite restera sans doute l'un des points forts du camp et de la formation de nos élèves.

Texte : Frank Bassi

« Dans le cadre de notre camp au Tessin, nous avons eu l'opportunité de visiter le Tribunal Pénal Fédéral de Bellinzzone, où nous avons pu poser de nombreuses questions à Patrick Robert-Nicoud, le vice-président de la Cour des plaintes. L'idée est pertinente car nous sommes une classe d'économie et droit et visiter un lieu tel que celui-ci est porteur de sens dans notre formation. Nous étions installés directement dans la salle d'audience qui est très originale. »

La salle est belle et lumineuse, en particulier le plafond, inspiré des arbres de tilleul car à l'époque les audiences se passaient sous des arbres.

Cette visite a été non seulement très enrichissante, mais aussi passionnante, car elle nous a offert un aperçu concret du monde juridique et du rôle essentiel que joue le tribunal dans notre société.

Elle restera donc une expérience marquante. »

Texte : élèves classe 27mE



AVEC LES CLASSES

26mH & 26mL

EN IMMERSION TRANSALPINE À TURIN

Ho trovato che Torino fosse una bellissima città con tanti bei musei da visitare. Questo soggiorno mi è piaciuto molto in generale, ma soprattutto il minigolf.

Calo

Torino era una bella città con molte cose da fare. Mi sono piaciuti il cibo e l'architettura.

Méryl

Mi è piaciuto scoprire questa città ricca di cultura e di storia.

Zoé

Non ero mai stata a Torino quindi è stato interessante visitare una nuova città. Mi sono piaciuti particolarmente il museo del cinema e il Minigolf.

Noëlle

Torino è molto bello, c'è tanto da visitare e da scoprire. Mi sono piaciuti soprattutto il fiume e il centro storico dove abbiamo passato la maggior parte del nostro tempo.

Kera

Torino mi è molto piaciuto, soprattutto il minigolf. Ho potuto visitare questa magnifica città e allo stesso tempo fare nuove amicizie.

Milo



AVEC LA CLASSE 26L

DANS LA CAPITALE DES GAULES

La classe 26L a passé une semaine en septembre 2024 en territoire rhodanien. L'expérience de ces élèves bilingues aura été marquante, tant sur le plan gastronomique que pédagogique.

Assis au premier plan (de gauche à droite): Maxime Dubail, Manoah Zuppiger, Nicole Jardeaux, Annick Gerber, Noëlle Fuhrer,

Debout en arrière plan (de gauche à droite): Thomas Mayoraz, Noah Schnyder, Milo Rusconi, Ahmed Mar-

ghadi, Dominique Dyroff, Noam Ducrocq Poyetton, Alexander Saner, Lélia Chanson, Shaïla Droz, Clovis Badertscher, Melissa Cirulli, Yanis Zeka, Elisa Fernandez, Michaël Bloch, Anaïs Klopfenstein

Absents: Luca Rutz, Ilham Schreiber.

Texte: Thomas Mayoraz



AVEC LES CLASSES 25M ET 25E

QUAND L'HISTOIRE SE RAPPELLE À NOTRE MÉMOIRE

Le 8 mai 2025 ont été posés les premiers Stolpersteine à Bienne, ces pavés qui honorent la mémoire de victimes du nazisme. Les élèves des classes 25M et 25E ont participé aux cérémonies et dans leurs discours, ils ont rendu hommage respectivement à Clara Winograd-Pintschuk et à la famille Sonabend, tout en questionnant le monde actuel dans lequel ils vivent.

Encadrement pédagogique:
Michèle Lachat & Albert Chevalley



Pose d'un pavé de mémoire à la rue Karl-Neuhaus 40

« En tant que gymnasiennes et gymnasiens, nous avons déjà des connaissances sur la Shoah et le contexte de guerre dans laquelle elle a eu lieu. Mais le travail en classe sur la biographie de la Biennoise Clara Pintschuk a donné une autre dimension à la Grande Histoire: elle est devenue proche de nous car la ville, dans laquelle nous vivons ou étudions, nous lie directement avec une victime du nazisme. Et même les cent ans qui séparent cette cérémonie de la photo du magasin que tenaient les parents de Clara, ici même, ne nous paraissent plus si lointains.

Le malheur de Clara n'a pas seulement été d'être juive, mais aussi d'être femme. C'est à ce titre qu'elle a perdu la nationalité suisse après son mariage avec Gricha. Cette pratique en vigueur jusqu'en 1952 nous était inconnue et elle reflète une fois de plus les discriminations dont étaient victimes les femmes en Suisse. Même si aujourd'hui, l'égalité parfaite n'est pas encore atteinte dans la pratique et que des relents de machisme se font sentir, nous sommes conscients de la chance que nous avons de vivre dans une société où la législation garantit aux femmes les mêmes droits qu'aux hommes.

Considérée par la Suisse comme une étrangère, Clara aurait dû, même si elle et ses enfants étaient restés en vie dans le ghetto de Bialystok en Pologne, 'montrer patte blanche' pour être autorisée à rentrer en Suisse et retrouver la nationalité suisse. Aujourd'hui

encore, les demandeurs d'asile font face à une lourde bureaucratie et la politique humanitaire de la Confédération est impactée par les coupes dans les dépenses budgétaires.

Nous ne pouvons pas changer le passé, mais nous espérons pouvoir influencer le futur en nous engageant comme citoyennes et citoyens.»¹



Pose de quatre pavés de mémoire au Chemin Mon-Désir et création d'une « Place Sonabend ».

Ci-dessous deux des quatre textes lus en présence des descendants survivants de la famille Sonabend.

Texte 1 :

Chère famille Sonabend,

Nous avons lu l'histoire de votre tragique destin, et elle nous touche profondément. Vous avez fui la guerre et les persécutions nazies pour chercher un potentiel refuge en Suisse. En arrivant à Bienne, vous pensiez avoir trouvé un endroit sûr. Mais malheureusement, la Suisse a fermé ses portes, au lieu de les ouvrir à des personnes manifestement en danger. Ce qui est le plus choquant pour nous, c'est que la Suisse aurait pu vous protéger. C'est une grave erreur de nos autorités et un moment sombre de notre histoire. Même si certains Suisses courageux ont essayé de vous aider, cela n'a pas suffi face à l'inflexibilité de nos autorités.

En ce jour de souvenir, nous souhaitons vous promettre que cela ne se reproduira plus. Nous croyons en la tolérance, l'accueil, le respect de chaque être humain. Nous pensons aussi à toutes les personnes qui encore aujourd'hui fuient la guerre ou la persécution, et à notre responsabilité d'agir mieux. Pour nous, ce que vous avez vécu est injuste et révoltant. Vous n'avez pas été écoutés, vos vies ont été brisées par la peur et par le rejet. Nous avons honte que la Suisse ne vous ait pas protégés. Mais aujourd'hui en tant que jeunes adultes, nous voulons vous rendre hommage. Vous dire que votre souffrance ne nous est pas indifférente. Votre mémoire vit à travers les pierres, à travers nos valeurs et dans nos cœurs.

Pour que votre nom ne soit pas oublié.

1 Le discours était entrecoupé de traductions dans une des langues parlées par les élèves, soit l'italien, l'anglais, l'allemand et le bosniaque

Texte 2 :

Chère famille Sonabend,

Aujourd'hui en découvrant votre histoire, nous avons été profondément bouleversés. Votre destin nous touche droit au cœur, parce qu'il nous rappelle à quel point la peur, l'injustice et la cruauté peuvent détruire des vies. Mais il nous montre aussi combien il est important de se souvenir, de transmettre et de dire les choses même longtemps après.

Nous avons été choqués par l'attitude de notre propre pays, la Suisse, qui vous a fermé ses portes lorsque vous étiez dans le besoin le plus absolu. C'est une trahison des valeurs que notre pays prétend défendre : l'humanité, l'accueil, la neutralité et le respect de la vie. Vous aviez des liens ici, vous espériez être en sécurité, et pourtant vous avez été envoyés vers une mort certaine, sans que vos voix soient entendues.

En 2025 les questions d'immigration, de frontières et d'accueil sont toujours là. Trop souvent, les personnes en détresse sont encore rejetées, considérées comme des problèmes à gérer plutôt que comme des êtres humains à aider. Votre histoire nous appelle à mieux défendre nos valeurs. À être plus attentifs, plus justes et plus solidaires. Nous ne devons pas laisser la peur guider nos choix. Nous devons, au contraire, défendre la tolérance, l'ouverture, la paix, le respect des différences, pas seulement dans les discours, mais dans les actes.

Nous sommes ici aujourd'hui parce que nous ne voulons pas vous oublier. Parce que votre histoire fait désormais partie de la nôtre. Parce que nous avons besoin de votre souvenir pour construire un avenir plus humain.

Pour que votre nom ne soit pas oublié.





Classe 25A

Maîtresse de classe : Luz-Maria Magnin

Derrière, de gauche à droite: Sultani Olivia, Andreassi Linda, Juillerat Emma, D'Amorin Amigo Dylan, Morgan Lilla Keenan, Reymond Mélissa, Messerli Madison, Jost Daniel, Fongang Moyo Elena Axelle, Schiau Claire

Devant, de gauche à droite: Egli Kaya, Iannetta Eva, Magnin Luz-Maria



Classe 25B

Maître de classe : Matthias Schafer

Matthias Schafer, Israa Elmetmati, Cíntia Figueiredo, Lilla Juillerat, Loélia Cirulli, Clémence Broglie, Simon Greub, Lila Käsermann, Lou-Anne Aegerter, Kelyan Petter, Amélie Brambilla, Aline Maillat, Sasha Perret, Sara Martinez



Classe 25C

Maître de classe : Diego Fernandez

Debout derrière (de gauche à droite) : Waltisperger Hugo, Louro Caetano Bianca, Worni Delphine, Schnyder Lara, Ouedraogo Hanna, Schindler Line, Kacheche Alaoui Camilia, Carnal Adrien

Accroupies au milieu (de gauche à droite) : Perruchoud Mathilde, Pinto Rita, Saidi Issra

Assis devant (de gauche à droite) : Houegnifioh Benjamin, Bieli Jason, Alwindy Josef, Schaffter Raian, Rohrer Celia, Grunenwald Marylou, Hotayt Nour Mariam, Ganguin Sarah

Ne figure pas sur la photo : Outaleb Yasmine



Classe 25D

Maître de classe : Nicolas Berberat

De gauche à droite : Laura Dos Santos Silva, Maja Saleh, Judy Hafez, Aïcha Ben Moussa, Aya Saleh, Arnaud Meyer, Robinson Péronnet, Louanne Juillerat, Simon Ebbutt, ManarYounsi, Merlin Bonnet, Yanis Heubi, Charly Conrad, Arnaud Latscha, Giulia Cocciantelli, EllaTisma, Laura Donzel, Nicolas Berberat



Classe 25E

Maître de classe : Albert Chevalley

Gaspard Fourny, Grâce Semaho, Guillaume Khalil, Leïla Schaffter, Mathis Langel, Melia Di Benedetto, Leno Châtelain, Orianne Bonnemain, Romain Cuenin, Chloé Carrel, Sasha-Lina Pizzuti, Loah Schmieman, Alessia Romeo, Camille Richard, Alena Renfer, Cristiana Rodrigues Costa, Delphine Reymond (enseignante)



Classe 25F

Maître de classe : Matthieu Ruano

Au premier rang : Viki Geiser, Elsa Boillat, Adam Meixenberger, Matthieu Ruano, Léon Gerz, Zoé Voirol, Cléa Guerry, Sarah Signer, Eva Cachot, Kaha Gautschi, Jade Wori

Au deuxième rang : Malik El Asri, Loïc Jacot, Jeid Khannouf, Rayane Kohli, Nabeel Hasan, Laure Studer, Erta Rafuna, Fiona Bosco, Lily Zinger, Sylvie Eigeldinger, Walaa Toukan



Classe 25G

Maître de classe : Georges Andonie

Premier plan de gauche à droite : Nathan Ramoni, Alice Stauffer, Maria Chavanne, Thomas Polanco, Lily Jeandupeux, Jennifer Sailer, Eden Atake, Ahmed Hammami

Deuxième plan, de gauche à droite : Ivo Verardo, Matthieu Chantelot, Mako Lemaitre, Roméo Caccioppoli, Noah Monnerat, Théo Berthoud-dit-Gallon, Adam Miladi, Georges Andonie, Tom Mayoraz, Nelson Anadi



Classe 25H

Maître de classe : Christian Sester

Al Ferjani Noussaïba, Bahmad Mohammad, Berend Lea, Bouquet Léane, Bühlmann Anaé, Buompane Jade, Carnal Loïc, Charron-Seeberger Alexia, Glauser Robin, Houriet Ranna, Huot-Marchand Emile, Jolicorps Melia, Kummer Léa, Lombardi Gabriele, Mahdi Sirine, Prinz Mateo, Satis Waël, Solomoncuks Liors, Trieu Alex, Walther Thibault



Classe 25I

Maîtresse de classe : Claire Grosjean

Derrière, de gauche à droite : Samuel Gogniat, Selma Vuilleumier, Mme Vogel, Laureta Idrizi, Alon Houriet, Amilia Dellea, Nolan Chora, Elsa Schoos, Leana Picariello, Nayah Harnisch

Devant, de gauche à droite : Mme Grosjean, Léonie De Marco, Lucie Wyder, Clara Habegger, Sarah Guy, Alexandra Suchet, Amanda Newbold, Alicia Cassella



Classe 25J

Maître de classe : Thierry Stegmüller

Brunner Damien, Elmetmati Ibrahim, Gauthey Camille, Grossniklaus Chloé, Heusler Sacha, Hirter Estelle, Idri Rym, Idri Merya Syrin, Lombe Muesa Shana, Loureiro Adriana, Medjiti Vjosa, N'Seya Kabuika Emelia Adolphine, Paratte Clément, Piazza Souto Alba, Rizzon Elias, Schärz Nicolas, Schlaepfer Maxime, Shabanaj Flori, Turuvani Nicolas, Vahekeni Heita



Classe 25K

Maître de classe : Olivier Simon

De gauche à droite : Markwalder Silas, Dutriat Loïc, Borer Yanick, Veya Evan, Htetou Mohamed, Willemin Elie, Haskic Imran, Ouzaa Noah, Weiss Léon, Ineichen Lionel, Robert Léa, Harrouet Emil, Simon Olivier (maître de classe), Kana a Ngam Samirah, Jufer Sidonie, Fehlmann Sabeth, Baraka Amir, Melachroinos-Fromion Estelle, Grun Joëlle, Hilpert Hugo, Clément Juliette, Strehler Eva, Aourousseau Mathieu (accompagnant)



Classe 25L

Maîtresse de classe : Cynthia Papon

Annan Haïdar, Bovy Emma, Buchser Selina, Carrard Emeline, Chassot Matthew, Davron Virgil, de Wilde Thallia, Garcia Léane, Gilomen Abigaël, Le Bec Aude, Niederhäuser Laura, Pirk Maëva, Quesnot Emma, Ruchti Selina, Sautenet Louise, Scheller Julia, Scheurer Sara, Schönenberger Paula, Sporbeck Victoria, Willen Elsa



Classe 25M

Maîtresse de classe : Jeanne Lusa

Sollberger Evan, Konrad Esaïe, Choffat Tristan, Lusa Jeanne, Andrey Lucille, Studer Maude, Boéchat Marion, Chorao Inès, Fornaro Mattia, Gegik Amina, El Koudsi Kaoutar, Wind Robert, Alwindy Safwan, Soave Enzo, Alex le Pizzaiolo

EFFECTIFS

GYMNASE 2024-2025

28T

Lopinat François

Baumann Baptiste
Chassot Neela
Chedli Ahmed
De Baets Martha
Garza Cisneros Alejandra
Graf Sophie
Guiteras Domènech Elna
Gyger Valentine
Harrouet Sener Etan
Hilpert Hans
Hofmann Tilla
Kaufmann Elias
Kuhn Josepha
Leuenberger Yannis
Liechti Jeremy
Mabrouk Sheima
Moret Yoan
Muster Loic
Schweizer Clarisse
Sprunger Lynn
Studer Luca

28U

Milio Enea

Biaggi Gianna
Blösch Momo
Brugger Lyne
De Carlo Giada
Dok Maly
Dyroff Gilles
Falda Chiara
Gutfreund Mathilde
Hamidi Sayena
Laubenheimer Lucie
Mahon Julien
Markuš Sophie
Melzer Angela
Noirjean Aurélie
Prodöhl Julia
Robert-Tissot Alice
Rodríguez Alessia
Saucy Joanie
Schluep Eden
Schoch Paula
Unterner Inaya
Voïrol Charlie

27A

Alba Carlucci

Abayd Atar
Arent Olivia
Benvenuto Amelia
Binggeli Amélie
Boillat Léon
Bregnard Fabrice
Bregnard Jérémy
Breton Hélia
Di Bello Prado Isabella
Favre-Bulle Timo
Fiala Christian
Galati Lio
Kurtulmus Ceylin
Lötscher Charlotte
Mathys Joanne
Mérillat Eléonore
Miguel Fernandes Zolana
Oviedo Rivera Sophie
Ramseier Margot
Saglini Quentin
Studer Miriam
Wölfli Maeva
Wyss Tammaro

27B

Johann Boillat

Amstutz France
Antezana Cruz Adrian
Brahier Nolhan
Brechtbühler Evita
Brun Youna
Capelli Amélie
Chevrier Amandine
Fulgido Milton
Geiser Abigaëlle
Gerber Naomi
Habegger Nathan
Le Bec Agathe
Lüdi Romane
Matsushima Elen
Paratte Jade
Péronnet Joséphine
Rolandi Amedeo
Rolli Sidonie
Suchet Sven
Sytnyk Veronika
Tirassa Loria

27C**Odile Auberson**

Bertolini Bilal
 Chenikova Ekaterina
 El Fathi Almughira
 Galeeva Anastasiia
 Geiser Amélie
 Genolet Gabriel
 Girardin Sabrina
 Heusler Renaud
 Kaufmann Mantas
 Kholod Ekaterina
 Konrad Zoé
 Martin Norah
 Poffet Sélène
 Salihu Diljon
 Sans Ilan
 Vazquez Emily
 Wüthrich Nils
 Wyss Maxime

27E**Frank Bassi**

Bitetti Gabriella
 Bréa Délia
 Comamala Mateo
 Eggler Sophie
 Ehle Mika
 Emonet Naomi
 Ibekwe Isaac
 Jaacky Gaspard
 Kenfak Lara
 Khalil Amélie
 Khlaf Walid
 Kidane Abigayl
 Müller Victoria
 Paroz Camerone
 Pondi Siloé
 Richard Amélie
 Rizzardo Milo
 Rufer Elouan
 Shecho Rayen
 Vindayer Noah

27G**Diane Morata**

Beauchamp Micha
 Bortolussi Joachim
 Bouchelaghem Chahine
 Eleuterio Livio
 Eperon Mathis
 Grouët Isaac
 Karagöz Tuna
 Khannouf Naël
 Kial Nassim
 Monnin Luca
 Morf Zélie
 Müller Mathieu
 Oliveira Raposeiro Barbara
 Poli Gaëtan
 Schütz Oscar
 Sculati Thomas
 Silva Loureiro Pablo
 Velas Mathurin

27I**Thomas Gerber**

Abdu Mohammed
 Bahmad Batoul
 Bar Lina
 Dandin Joy
 Fourny Adrien
 Giuffrida Chadi
 Heniche Riyadh
 Mansour Ritej
 Miladi Ibrahim
 Piangui Arianna
 Rachetta Amigo Enzo
 Saad Salim
 Wäcker Gaston
 Wori Joana
 Zbinden Timea
 Zinger Manon

27D**Philippe Baechler**

Biolley Ilan
 Bühler Tiago
 Cassella Clara
 Dougoud Nala
 Feddaoui Alaa
 Fernandez Cruz
 Giron Hippolyte
 Gyger Lois
 Herdener Nora
 Humair Lison
 Jiyen Hugo
 Miccichè Joanna
 Neffati Sabri
 Perret Sacha
 Perret Arthur
 Stephens Hazel
 Stulz Antoine
 Yoder Siméon

27F**Seval Aksoy**

Alves da Costa Mélanie
 Baudry-Asano Témalie
 Chakroun Yara
 Chaouch Aoun Taysir
 Couderc Tharreau Mathieu
 Dandin Niall
 El Asri Assia
 Escande Lara
 Fathe Saleh Sohaïb
 Hotayt Ridwan
 Marchand Sona
 Munier Oriane
 Nguyen Kathy
 Ramseyer Yonnie
 Santo Ritha
 Vuilleumier Lyra
 Zingg Loric

27H**Gaël Rebetez**

Bachmann Yolanda
 Berisha Erda
 Berrichi Aïcha
 Besançon Auréliane
 Bissegger Hugo
 Blanchard Léane
 Camuzet Colette
 Guillaume Théa
 Le Bec Marianne
 Lomeiko Margaryta
 Louame Christine
 Maillat Laure
 Morand Madisson
 Muanza Vanessa Dólia
 Müller Timber
 Oueslati Ilyes
 Ramadani Enesa

27T**Albonico Daniela**

Affolter Océane
 Amstutz Laurin
 Benczur Mark
 Bucher Emily
 Christen Amandine
 Cocciantelli Luca
 D'Egidio Giulia
 Dutriat Yann
 Fraitag Alex
 Gagnebin Timéo
 Grandchamp Alec
 Monachon Maxime
 Mougin Camille
 Nembrini Abel
 Nguyen Dorian
 Pizarro Pablo
 Ramqaj Erion
 Sdouga Mohammad
 Segal Sacha
 Vuilleumier Paloma
 Xu Kewei

27U**Moser Antoinette**

Aeschbacher Flavia
 Amstutz Mailys
 Augsburger Nora
 Flory Anna-Lena
 Gerber Lotta
 Ghorbel Ismail
 Gueniat Lenaëlle
 Kobylansky Miriam
 Lachat Melissa
 Le Goaziou Loreen
 Légeret Jonathan
 Maffei Luca
 Mariéthoz Laetitia
 Martin Mila
 Meier Kelyan
 Müller Layra
 Neub Jonathan
 Rauber Léo
 Reusser Guillaume
 Rusca Emilia
 Sprenger Murielle
 Strehler Alexandra
 von Wyss Sarah

26A**Lachat Michèle**

Ampukunnel Emilie
 Bellia Arianna
 Carvalho Sauser Chantal
 Cereijo Antelo Estefania
 Chmeis Hassan
 Crémieux Eloïse
 Demol Anaïs
 Dos Santos Pimenta Ana Marta
 Erard Melissa
 Evalet Marion
 Fernandez Rodriguez Alessia
 Friolet Annette
 Gerber Catalina
 Haddaji Meriem
 Krähenbühl Marius
 Le Floch Manon
 Lentini Souto Lisa
 Liehti Maeva
 Nguyen Anh Hong
 Rafaa Jinène
 Tanner Emilie
 Weber Nora
 Yoder Johanna

26B**Mantuano Tatiana**

Adjovi Dona Esther Christmer Carmelie
 Boulet Cyrielle
 Bucolo Mark
 Charpié Lise
 Christe Eva
 Cornille Jeanne
 Jegerlehner Anaé
 Menozzi Léane
 Milic Lazar
 Muamba Garcia Jade
 Paratte Kalyane
 Pernet Zoé
 Rickli Janaël Habib
 Rodal Era
 Schweiter Jenifer
 Stark Luana
 Steiner Indira
 Thibaut Benjamin
 Tödtli Jessy
 Üntürk Nisan
 Zeller Nina

26C**Fraitag Nathalie**

Botteron Cyrielle
 Chevreton Ilan
 Cruz Trevino Giselle
 Donzé Mattéo
 Gentile Livio
 Guenot Lya
 Hamadi Asma
 Herdener Anaïs
 Isufi Eda
 Kouyoumdjian Amalia
 Kunz Isaia
 Laborde Sacha
 Lachat Felix
 Marquis Zachari
 Poulain Elsa
 Rickli Manoël Munir
 Riess Max
 Sok Elvis
 Wegmann Gaël
 Wuillemin Fanny
 Yahyaoui Ouweis

26D**Christe Régine**

Belkercha Younes
 Ben Yahmed Ilyass
 Bouallegue Omar
 Coi Léa
 Fleury Raïan
 Gbegan Néhémie Akpédjé
 Gigandet Timmy
 Graf Cyril
 Grosclaude Arthur
 Helfer Sarah
 Heniche Aymen
 Kessler Jana
 Kwee Jeremy
 Mercanti Kayla
 Rindlisbacher Ece
 Sejtanic Leyla
 Staub Amélie
 Voirol Christelle

26E**Degueldre
Henri-Philippe**

Almeida Pereira Hélder
 Barbosa Fernandes Alicia
 Chevalier Joanne
 El Alaoui Rita
 Gasparyan Freeman Danae Luani
 Johnson-Braque Akouélé Lynda
 La Marca David
 Makarov Yelena
 Marchand Aurèle
 Muto Laura
 Neto Charlène
 Oswes Dylan
 Parziale Emma
 Reusser Sophie
 Rohrer Emilie
 Roy Luc
 Schaller Nora
 Schiau Dan
 Tsaka Diellon
 Wäcker Marius

26F**Eigeldinger-Berthou
Sylvie**

Anklin Loïc
 Basile Tamara
 Bolzt Loïc
 Boyes Emma
 Daboubi Yassine
 Gautschi Anna
 Gerber Eliam
 Giauque Steve
 Hänni Damyan
 Idriss Yasmina
 Lardanchet Armand
 Macho Elias
 Marsano Ilary
 Maurer Lya
 Özen Raperin
 Reginelli Siena
 Saadaoui Emna
 Schwertfeger Leny
 Sdouga Meymouna
 Serrano Formicola Antonio
 Shaqiri Enes
 Victot Benjamin

26G**Pravaz Olivier**

Aeberhard Léa
 Bousseta Rime
 Broglie Elliott
 Clément Raphaël
 De Cao Yannis
 Friederich Eric
 Gerber Rachel
 Graf Carmen Hannah
 Grossert Loïs
 Kana Mbami Nancy
 Lounis Saïf
 Marini Joshua
 Martial Matt
 Momo Temgoua Cesar Jules-Aurélien
 Paroz Emie
 Rossé Lucie
 Schüpbach Emma
 Steiner Simon
 Varisco Fabio
 Wastian Yanis

26H

De Salis Gauthier

Aliouane Laïla
Baholet Zoé
Bouchouata Asmaa
Carella Calo
Chaouch Aoun Atwar
Chételat Roxanne
Damm Ilian
Erleben Maeva
Geiser Kera
Gerber Lia
Giorgianni Zoé
Graf Méryl
Habas Ana
Kladoumbaye Léa
Koller Julia
Marcuzzi Elisa
Maud Janice
Michaud Amandine
Mmadubugwu Obiageli
Perillo Nicolo
Perla Naomi
Peter Sienna
Scovino Larissa
Simmen Romane
Stoppa Malia

26I

Ferretti Anna

Aydogan Samet
Blanchard Nicolas
Diab Adam
Gianoli Vadim
Grandgirard Aude
Gurtner Loïc
Hermann Théo
Idrizi Alis
Jolidon Louis
Kühn Julijana
Mtiraoui Anas
Pafumi Giuliano
Rosa Evanna
Schwab Téo
Singaram Bhavani Clio
Stauffer Amélie
Treuthardt Rose
Venti Tommaso
Zouaoui Yasmina

26K

Hugo Róisín Nora

Akiki Timeo
Droz Marius
Dubel Nathan
Eggli Ava
El Mawla Zeinab
Fathe Saleh Abdallah
Hutas Elizabet
Jeanbourquin Line
Jost Jules
Kioutsoukis Leander
Sauthier Calvin
Schlumberger Léo
Schmid Johannes
Schmied Arno
Schultz Milan
Simeoni Sami
Thai Olivia

26L

Mayoraz Thomas

Badertscher Clovis
Chanson Lélia
Cirulli Melissa
Droz Shaïla
Dubail Maxime
Ducrocq Poyetton Noam
Dyroff Dominique
Fernandez Elisa
Fuhrer Noëlle
Gerber Annick
Jardeaux Nicole
Klopfenstein Anaïs
Marghadi Ahmed
Rusconi Milo
Rutz Luca
Saner Alexander
Schnyder Noah
Schreiber Ilham
Zeka Yanis
Zuppiger Manoah

26P

Anastasia Sara

Al Khatib Yasmina
Anadi Victor
Burri Sophie
Dokmak Wyatt
Fellrath Léanne
Fresco Victoria
Khalil Luna
Lourido Serna Ainhoa
Markus Linda
Menzi Charles
Moser Nolan
Musollaj Medonita
Oes Cassandre
Rebetez Cinthia
Schnegg Niko
Sergi Alessia
Stärkle Noa
Yantren Massil

25A

Magnin Luz-Maria

Andreassi Linda
D'Amorin Amigo Dylan
Egli Kaya
Fongang Moyo Elena Axelle
Iannetta Eva
Jost Daniel
Juillerat Emma
Messerli Madison
Morgan Lilla Keenan
Reymond Mélissa
Simic Nadežda
Sultani Olivia

25B

Schafer Matthias

Aegerter Lou-Anne
Bengelsdorff Rodrigues BorgesMaria
Brambilla Amélie
Broglie Clémence
Cirulli Loélia
Elmetmati Israa
Figueiredo Querido Cintia
Greub Simon
Juillerat Lilla
Käsermann Lila
Maillat Aline
Martinez Velarde Sara
Mottaz Julie
Perret Sasha Stani
Petter Kelyan

25C

Fernandez Diego

Alwindy Josef
Bieli Jason
Carnal Adrien
Ganguin Sarah
Grünenwald Marylou
Hotayt Nour Mariam
Houegnifioh Benjamin
Kachache Alaoui Camilia
Lachat Phileas
Louro Caetano Bianca
Ouedraogo Hanna
Outaleb Yasmine
Perruchoud Mathilde
Pinto Rita
Rohrer Célia
Saidi Issra
Schaffter Raïan
Schindler Line
Schnyder Lara
Waltisperger Hugo
Worni Delphine

25D**Berberat Nicolas**

Ben Moussa Aïcha
Bonnet Merlin
Cocciantelli Giulia
Conrad Charly
Donzel Laura
Dos Santos Silva Laura
Ebbutt Simon
Hafez Judy
Heubi Yanis
Juillerat Louanne
Latscha Arnaud
Meyer Arnaud
Mihailescu Cristian
Péronnet Robinson
Saleh Aya
Saleh Maya
Tisma Ella
Younsi Manar

25E**Chevalley Albert**

Bonnemain Oriane
Carrel Chloé
Châtelain Leno
Cuenin Romain
Di Benedetto Melia
Fourny Gaspard
Gianoli Vadim
Khalil Guillaume
Langel Mathis
Pizzuti Sasha-Lina
Renfer Alena
Richard Camille
Rodrigues Costa Cristiana
Romeo Alessia
Sahin Esma
Schaffter Leïla
Schmieman Loah
Sieber Lukas
Vaho Semaho

25F**Ruano Matthieu**

Boillat Elsa
Bosco Fiona
Cachot Eva
El Asri Abdel Malik
Gautschi Kaha
Geiser Viki
Gerz Léon
Guerri Cléa
Guinchard Gabin
Hasan Nabeel
Jacot Loïc
Khannouf Jeid
Kohli Rayane
Meixenberger Adam
Rafuna Ertá
Rossé Kilian
Signer Sarah
Studer Laure
Toukan Walaa
Voirol Zoé
Wori Jade
Zinger Lily

25G**Andonie Georges**

Anadi Nelson
Atake Eden Junior
Berthoud-dit-Gallon Théo
Caccioppoli Romeo
Chantelot Matthieu
Chavanne Maria
Gaba-Dovi Loïs
Hammami Ahmed
Jeandupeux Lily
Lemaître Mako
Mayoraz Tom
Miladi Adam
Monnerat Noah
Polanco Wössner Thomas
Ramoni Nathan
Sailer Jennifer
Stauffer Alice
Verardo Ivo

25H**Sester Christian**

Al Ferjani Noussaïba
Bahmad Mohammad
Berend Lea
Bouquet Léane
Bühlmann Anaé
Buompane Jade
Camal Loïc
Charron-Seeberger Alexia
Glauser Robin
Houriet Ranna
Huot-Marchand Emile
Jolicorps Melia
Kummer Léa
Lombardi Gabriele
Mahdi Sirine
Prinz Mateo
Satis Wael
Solomoncuks Liors
Trieu Alex
Walther Thibault

25I**Grosjean Claire**

Boon David
Cassella Alicia
Chora Nolan
De Marco Léonie
Dellea Amilia
Garcia Anna
Gogniat Samuel
Guy Sarah
Habegger Clara
Hamisch Nayah
Houriet Alon
Idrizi Laureta
Newbold Amanda
Picariello Leana
Schoos Elsa
Suchet Alexandra
Vuilleumier Selma
Wyder Lucie
Wyssbrod Selin

25J**Stegmüller Thierry**

Brunner Damien
Elmetmati Ibrahim
Gauthy Camille
Grossniklaus Chloé
Heusler Sacha
Hirter Estelle
Idri Rym
Idri Merya Syrin
Lombe Muesa Shana
Loureiro Adriana
Medjiti Vjosa
N'Seya Kabuika Emelia Adolphe
Paratte Clément
Piazza Souto Alba
Rizzon Elias
Schärz Nicolas
Schlaepfer Maxime
Shabanaj Flori
Turuvani Nicolas
Vahekeni Heita

25K**Simon Olivier**

Baraka Amir
Borer Yanick
Clement Juliette
Dutriat Loïc
Fehlmann Sabeth
Grun Joëlle
Harrouet Sener Emil
Haskic Imran
Hilpert Hugo
Htetou Mohamed
Ineichen Lionel
Jufer Sidonie
Kana a Ngam Samirah
Markwalder Silas
Melachroinos-Fromion Estelle
Ouzaa Noah
Robert Léa
Strehler Eva
Veya Evan
Weiss Léon
Willemmin Elie

25L

Papon Cynthia

Annan Haïdar
Bovy Emma
Buchser Selina
Carrard Emeline
Chassot Matthew
Davron Virgil
de Wilde Thallia
Garcia Léane
Gilomen Abigaël
Le Bec Aude
Niederhäuser Laura
Pirk Maëva
Quesnot Emma
Ruchti Selina
Sautenet Louise
Scheller Julia
Scheurer Sara
Schönenberger Paula
Sporbeck Victoria
Willen Elsa

25M

Lusa Jeanne

Alwindy Safwan
Andrey Lucille
Boéchat Marion
Choffat Tristan
Chorao Inès
El Koudsi Kaoutar
Fornaro Mattia
Gegik Amina
Konrad Esaïe
Soave Enzo
Sollberger Evan
Studer Maude
Wind Robert

Effectifs par OS

Classe	AN	AV	BC	ED	I	L	MU	PAM	PPP	ES	Total
25A	6					1				5	12
25B		10					5				15
25C			21								21
25D				17							17
25E				17							17
25F			22								22
25G								18			18
25H								10	10		20
25I				1					18		19
25J				20							20
25K								21			21
25L			16					4			20
25M			13								13
25Total	6	10	72	55		1	5	53	28	5	235
26K								17			17
26L					3			8		9	20
26mA	7									16	23
26mB		17					4				21
26mC			17					4			21
26mD				18							18
26mE				14					6		20
26mF			22								22
26mG								20			20
26mH					4				20		24
26mI				19							19
26P				18							18
26Total	7	17	39	69	7		4	49	26	25	243
27mA	8				5					10	23
27mB		20					1				21
27mC			14					4			18
27mD				14					4		18
27mE	1			19							20
27mF			17								17
27mG								18			18
27mH									17		17
27mI				16							16
27mT								21			21
27mU					7			8		8	23
27Total	9	20	31	49	12		1	51	21	18	212
28mT								21			21
28mU					8					14	22
28Total					8			21		14	43

Effectifs par OC

Elèves en 4e année de formation	
Arts visuels	7
Biologie	13
Biologie en allemand	1
Chimie	11
Chimie en allemand	3
Economie & droit	14
Economie & droit en allemand	2
Enseignement religieux	21
Géographie	13
Histoire	10
Histoire en anglais	8
Informatique	19
Musique en français	7
Pédagogie & psychologie	53
Pédagogie & psychologie en allemand	2
Philosophie	6
Philosophie en allemand	2
Physique	12
Sans OC	1
Sport	27
Sport en allemand	3

Elèves en 3e année de formation	
Arts visuels	8
Biologie	8
Chimie	11
Chimie en allemand	1
Economie & droit	22
Economie & droit en allemand	1
Enseignement religieux	21
Géographie	15
Histoire	13
Histoire en anglais	12
Informatique	13
Informatique en allemand	3
Pédagogie & psychologie	70
Pédagogie & psychologie en allemand	2
Philosophie en allemand	1
Sans OC	1
Sport	40
Sport en allemand	1

PROVENANCE DES ÉLÈVES

GYMNASE 2024-2025

Ammerzwil BE	1	Les Ecorcheresses	1	Tavannes	26
Basel	1	Les Reussilles	3	Tramelan	26
Bellelay	2	Liebefeld	1	Tschugg	1
Bellmund	1	Ligerz	2	Tüscherz-Alfermée	3
Bern	40	Lyss	1	Twann	1
Bévilard	5	Magglingen/Macolin	6	Vauffelin	1
Biel/Bienne	223	Malleray	10	Villeret	12
Boécourt	1	Malleray-Bévilard	3	Vinelz	3
Brügg BE	5	Marly	1	Wabern	1
Büren an der Aare	1	Meinisberg	1	Wangen an der Aare	1
Busswil BE	1	Merzligen	1	Wiler b. Seedorf	1
Champoz	1	Mont-Soleil	1	Winznau	1
Coeuve	1	Moutier	47	Zürich	1
Corcelles NE	1	Münchenbuchsee	1		
Corgémont	7	Muri b. Bern	7		
Cormoret	6	Nidau	16		
Cortébert	3	Niederwangen b. Bern	1		
Courroux	2	Nods	13		
Court	9	Orpund	3		
Courtelary	14	Orvin	8		
Crémines	3	Ostermundigen	2		
Diesse	2	Perrefitte	3		
Erlach	1	Péry	9		
Eschert	1	Pieterlen	3		
Evilard	13	Plagne	2		
Finsterhennen	2	Pontenet	3		
Gals	1	Porrentruy	1		
Gampelen	2	Port	9		
Genève	1	Prêles	16		
Gerolfingen	2	Rapperswil BE	2		
Grossaffoltern	1	Reconvilier	11		
Gümligen	3	Roches BE	1		
Hermrigen	1	Ruppoldsried	1		
Ins	3	Safnern	4		
Ipsach	7	Saules BE	3		
Ittigen	2	Scheuren	1		
Kehrsatz	1	Schwadernau	2		
La Heutte	4	Seedorf BE	1		
La Neuveville	37	Sonceboz-Sombeval	9		
La Tanne	2	Sonvilier	1		
Lamboing	3	Sorvilier	2		
Le Fuet	1	Souboz	1		
Le Landeron	2	St-Blaise	1		
Le Prédame	1	Saint-Imier	13		
Lengnau BE	2	Studen BE	1		
Les Breuleux	2	Sutz	1		



FILIÈRE PASSERELLE

REMISE DES CERTIFICATS

PASSERELLE BEJU : DIX-HUITIÈME VOLÉE CERTIFIÉE

La Passerelle a joué son rôle de passerelle. Quarante-neuf candidats ont commencé l'année, 38 se sont présentés aux examens complémentaires et 16 ont réussi ces examens. La cérémonie de remise des certificats « Passerelle » s'est déroulée vendredi 5 septembre dans l'Aula du Gymnase de Bienne et du Jura bernois.

Cette cérémonie, conduite par M. Bertrand Schmied, vice-recteur du Gymnase de Bienne et du Jura bernois, a permis de féliciter les étudiantes et les étudiants de la dix-huitième volée, issu-e-s des deux cantons porteurs



de la filière instituée pour l'espace BEJU. Il a insisté sur le fait que cette filière est tout sauf une autoroute (33% de réussite par rapport au nombre d'élèves commençant l'année scolaire). La filière permet aux détenteurs d'une maturité professionnelle ou d'une maturité spécialisée de se préparer, en une année, à des examens complémentaires qui, une fois réussis, ouvrent les portes du monde académique et des Hautes Ecoles de Suisse. Et, à l'université, le taux de réussite des élèves Passerelle est, en moyenne, identique à ceux des lycées.

Les candidat-e-s suivants ont obtenu leur certificat :

Classe 25pA (maitre de classe Alessandro Corrent) :

Arcaro Jonas, de Delémont
Berthé Stéphanie, de St-Imier
Bratschi Valentin, de Bienne
Gobat Ibsan, du Noirmont
Grassi Natascha, de Sonceboz-Sombeval
Guélat Juliette, de Montmelon
Kerqeli Fiona, de Court
Zeneli Sarah, de Bienne

Classe 25pB (maitresse de classe Anna Ferretti) :

Bihane Maha, de Vicques
Collet Valentin, de Courtelary
Costantino Matys, de Tavannes
Fajardo Ferreira Carolina, de Tavannes
Maury Fabian, de Tavannes
Miessen Wonal Diane, de Nidau
Paillard Emma, de Saint-Imier
Saja Mathilde, de Lamboing



Élèves de l'OC musique

A relever les excellents résultats d'une lauréate et d'un lauréat :

- Matys Costantino qui a obtenu une moyenne de 5.8
- Mathilde Saja qui a obtenu une moyenne de 5.4

Tous deux ont été honorés par un prix d'excellence. Il est à noter que les résultats de cet examen ne s'appuient sur aucune note acquise en cours d'année. Tout repose donc sur la capacité des candidats et candidates à répondre aux questions et aux problèmes posés au moment même de l'examen, dans huit disciplines. C'est dire la difficulté des examens complémentaires.

La cérémonie a été agrémentée par les contributions musicales des élèves de l'option complémentaire musique du GBJB, sous la direction d'Olivier Membrez.

Bertrand Schmied, vice-recteur
Directeur de la filière Passerelle



Les champions



Certifié-e-s Passerelle 2025

Classe 25pA

Maître de classe : Alessandro Corrent



Certifié-e-s Passerelle 2025

Classe 25pB

Maîtresse de classe : Anna Ferretti

PASSERELLE 2024-2025

EFFECTIFS ET PROVENANCE

25pA

Corrent Alessandro

Abdelmageed Rana
Arcaro Jonas
Berthé Stéphanie
Bislimi Adrijon
Bratschi Valentin
Da Silva Moura Sara Filipa
Gobat Ibsan Marcel Henri
Grassi Natascha
Guélat Juliette
Kerqeli Fiona
Makuka Sandy
Mbidi Christelle Elisa
Parets Calderon Loren Jasleidy
Riesenmey Maxime
Ristori Jérémie Amaël
Zeneli Sarah

25pB

Ferretti Anna

Acar Kerim
Aubry Jessica
Azzaoui Jamila
Bihane Maha
Collet Valentin Claude Denis
Costantino Matys
De Paiva Silva Joana
Fajardo Ferreira Carolina Sofia
Jabli Soukaïna Lisa Maria
Maboundou Deusthi
Maury Fabian
M'hamed Sirine
Miessan Wonal Diane Audrey Vaho
Olivieri Matteo
Omizzolo Alba
Omizzolo Maeva
Paillard Emma
Paratte Arnaud
Pepe Alba
Rossel Simon
Saja Mathilde Carole

Bévilard	1
Biel/Bienne	10
Brügg BE	1
Court	1
Courtelary	1
Crémines	1
Delémont	1
La Neuveville	2
Lamboing	1
Le Noirmont	1
Montmelon	1
Moutier	4
Nidau	2
Péry	1
Pieterlen	1
Sonceboz-Sombeval	1
Saint-Imier	3
Tavannes	4
Vicques	1
Villeret	1

An abstract collage on a dark, textured background. It features several translucent, overlapping shapes in shades of light blue and white. These shapes include a large, irregular polygon in the center, a smaller one to the left, and a long, thin, curved shape at the bottom. Various patterns are scattered around and on these shapes, including a grid of small dots, a fine mesh or lace-like pattern, and a series of small circles connected by thin lines. The overall composition is layered and artistic.

FILIÈRE ECG

ANNÉE SCOLAIRE 2024-2025 À L'ECG

L'année scolaire 2024-2025 a été riche en nouveautés et en projets pour l'ECG.

La première volée bilingue ECG/FMS a entamé sa deuxième année avec un effectif réduit à huit élèves, permettant un suivi plus personnalisé. Les adaptations pédagogiques se sont poursuivies, notamment pour les cours de soutien en deuxième langue, afin de répondre aux besoins réels des élèves.

Un temps fort du deuxième semestre a été la participation des classes de l'ECG à un grand projet artistique collectif organisé par les enseignant-es du gymnase et de l'ECG, mobilisant créativité et collaboration et contrastant un grand succès.

Nous nous réjouissons également d'annoncer que la troisième volée ECG bilingue a débuté en août 2025, confirmant la continuité de cette formation dans notre région.

Parallèlement, la première volée de maturité spécialisée santé et travail social (« 4e année ECG ») selon le nouveau plan d'études a marqué un tournant. Les élèves ont commencé par un module d'introduction conduit par le ceff SANTE-SOCIAL, impliqué dès la conception de ce nouveau concept. Ce cours a été très apprécié et a permis aux élèves de se lancer dans un stage de 24 semaines en milieu professionnel, ainsi que dans la rédaction de leur travail de maturité spécialisée. La collaboration entre l'ECG et le ceff a été fructueuse et se poursuivra pour les prochaines volées, tant pour

le cours d'introduction que pour l'accompagnement pendant le stage et le lien avec le milieu professionnel. Cette nouvelle maturité spécialisée a aussi été l'occasion de renforcer les partenariats avec les institutions accueillant nos élèves et de spécialiser encore davantage la formation dans les domaines de la santé et du travail social.

Comme chaque année, la vie scolaire a été rythmée par les activités traditionnelles : journée sportive, activités de fin d'année et projets extrascolaires.

Mathieu Aourousseau, recteur adjoint
Directeur de l'Ecole de culture générale

CERTIFICATS 2025

MATURITÉ SPÉCIALISÉE SANTÉ ET TRAVAIL SOCIAL



Classe 25sM

Maîtres de classe: Mourad Allaf (Santé) et Michaël Bloch (travail social)

Orientation santé: Amouzou Onisha, Choulal Tiffany, Delobel Emilie, Eldeniz Mircey, Frésard Ludmilla, Gbessaya Kevin, Graf Morgane, Hammadi Zainab, Navoian Hasmik, Omar Amani

Orientation travail social: Germiquet Robin

CERTIFICATS 2025

MATURITÉ SPÉCIALISÉE PÉDAGOGIE



Classe 25sP

Maître de classe: Thomas Cheminel

Altorfer Florian, Azevedo Gabriel, Claude Maurane, Diotte Alice, Fazzino Valentina, Frktus Jules, HugThomas, Khandouzi Sophia, Lovis Camille, Macquat Téa, Marchal--Poisson Colombine, Paroz Agathe, Prudat Lola, Steullet Emilie, Urrutia Eunice

CERTIFICATS 2025

CERTIFICAT D'ÉCOLE DE CULTURE GÉNÉRALE



Classe 25R

Maître de classe : Cédric Berretta Piccoli

Santé: Aimba Noella, Babino Miguel José, Bozay Baran, Stachel Diego

Pédagogie: Haeberli Océane, Milandri Enzo, Ngoni Mbella Christiana, Seganfredo Océane, Valgoi Morgane

Travail social: Ribe Nalia

CERTIFICATS 2025

CERTIFICAT D'ÉCOLE DE CULTURE GÉNÉRALE



Classe 25S

Maîtresse de classe : Sabine Dippon

Santé: Bader Maeva, Chapuis Albane, Penna Soley, Porret Dorian, Zambetti Mathilde

Pédagogie: Casarano Dana, Mendez Lopez Hugo, Morina Aldiana, Rossé Tamara, Söylen Ceylan, Sticca Maria

Travail social: Ramseier Fabien, Rebetez Emile

CERTIFICATS 2025

CERTIFICAT D'ÉCOLE DE CULTURE GÉNÉRALE



Classe 25T

Maîtresse de classe: Mélanie Champion

Santé: Chergui Rofaida, Loetscher Yohann, Muster Dana, Renfer Tristan, Saad Larissa, Touchais Laurine

Pédagogie: Alaoui Zaki Samia, Berger Melina, Lebik Yani, Mathez Meg, Moll Candice, Villefranque Eloïse

Travail social: Massandy Emy, Saja Romane,

EFFECTIFS

ECG 2024-2025

27sA

Membrez Olivier

Andrews Sebastian
Béguelin Kalie
Bentaleb Ruba
Boutriche Shahine
Enkhbulgan Temuulen
Gabrieli Giulia
Prinz Thibault
Sousa Alicia

27sB

Sauvet Anne-Lise

Amaducci Correia Jade
Berrichi Abderrahman
Boutracit Ayah
Capilli Malika
Da Silva Gomes Iris
Di Francesco Melina
Ferreira Camila Elisabete
Filipponi Gianna
Mehari Adonyas
Renfer Yoann
Schmid Élise
Uzamukunda Alexis

27sC

Nemeskeri Justine

Abdulle Adan Sabarin
Chalbia Anissa
Ferreira Rodrigues Nalena
Fuentefria Otero Adriana
Ghenaïet Amina
Grandjean Michèle
Hug Axel
Issa Chaza
Miladi Tasnim
Nussbaumer Lalie
Racine Lionel
Schindler Maloé
Waltisperger David

26sA

Benoit Laetitia

Abazi Rinesa
Baumann Lou
Bourdeau Jeanne
Bràs Patronilho Matilde
Brivilati da Silva Lyssa
Délétroz Kyla
Elshorbagy Khadiga
Kurtishaj Altin
Lachat Lola
Lattanzi Chiara
Niederhäuser Sarah
Schmid Thomas
Smajli Vlera
Zimmerli Tim

26sB

Eisinger Julian

Allisson Eulalie
Bensalma Amina
Bloesch Alexandre
Boutracit Aïcha
Charmillot Perrine
Jordi Louise
Lopes Roxo Sabrosa Taïs
Mahdi Tesnyne
Potenza Montesano Gaya
Racine Emilie
Schindler Cassandra
Sheeq Ibraahim Ikraam
Terreaux Robin
Wenger Lucien
Zürcher Jawi

26sC

Sauty Maxime

Bartlome Noëllie
Cattin Laudine
Délétroz Nayla
Desbiolles Léane
Jabbes Roua
Kotay Giulia
Lachat Lilou
Leggio Giulia
Mucci Andrea
Ondoa Ada
Rissanen Minea
Saveren Cemre
Syoun Samra
Wittwer Zora

26sT

Gigon Lucas

Bloch Madlaina
Gmür Eline
Koïta Nourou
Neuenschwander Oceane
Pulvirenti Laura
Richard Sébastien
Roset Luy Dàlia
Segal Elisa

25R

Beretta Piccoli Cédric

Aimba Noella
Babino Miguel José
Bozay Baran
Haeberli Océane
Milandri Enzo
Ngono Mballa Christiana
Ribe Nalia
Seganfredo Océane
Stachel Diego
Valgoi Morgane

25S

Dippon Sabine

Bader Maeva
Casarano Dana
Chapuis Albane
Mendez Lopez Hugo
Morina Aldiana
Penna Soley
Porret Dorian
Ramseier Fabien
Rebetez Emile
Rossé Tamara
Söylen Ceylan
Sticca Maria
Zambetti Mathilde

25T

Champion Mélanie

Alaoui Zaki Samia
Berger Melina
Chergui Rofaida
Lebik Yani
Loetscher Yohann
Massandy Emy
Mathez Meg
Moll Candice
Muster Dana
Renfer Tristan
Saad Larissa
Saja Romane
Touchais Laurine
Villefranque Eloïse
Wissam Safiya

25sM

Allaf Mourad Bloch Michaël

Amouzou Onisha
Choulat Tiffany
Delobel Emilie
Eldeniz Mircey
Frésard Ludmilla
Gbessaya Kevin
Graf Morgane
Hammadi Zainab
Navoian Hasmik
Omar Amani
Germiquet Robin

25sP

Cheminel Thomas

Altorfer Florian
Azevedo Gabriel
Casset Alicia
Claude Maurane
Diotte Alice
Dobraj Alma
Fazzino Valentina
Fruktus Jules
Fuentefria Otero Nerea
Hug Thomas
Khandouzi Sophia
Lovis Camille
Macquat Téa
Marchal-Poisson Colombine
Paroz Agathe
Prudat Lola
Shaqiri Verona
Steullet Emilie
Stouder Coline
Tomat Enaïs
Urrutia Eunice
Vadala Maina

PROVENANCE DES ÉLÈVES

ECG 2024-2025

Bern	1
Bévilard	1
Biel/Bienne	35
Corgémont	3
Courtelary	1
Crémines	1
Evilard	2
Grandval	1
Gümligen	1
Ins	1
Kappelen	1
La Heutte	1
La Neuveville	7
Lamboing	1
Loveresse	1
Meinisberg	1
Montagne-de-Sonvilier	1
Moutier	18
Nidau	1
Orvin	2
Perrefitte	1
Péry	1
Plagne	4
Prêles	4
Reconvilier	3
Safnern	1
Saicourt	1
Scheuren	1
Schüpfen	1
Sonceboz-Sombeval	1
Sonvilier	2
Saint-Imier	4
Tavannes	10
Tramelan	5
Tüscherz-Alfermée	1
Villeret	1

Maturité spécialisée

Bassecourt	1
Bévilard	1
Biel/Bienne	6
Boécourt	1
Chevenez	1
Courrendlin	1
Courroux	1
Courtelary	1
Delémont	4
Develier	1
La Chaux-des-Breuleux	1
La Neuveville	1
Les Breuleux	1
Miécourt	1
Moutier	2
Nidau	1
Péry	1
Reconvilier	1
Saulcy	1
Sonvilier	1
Tavannes	2
Tramelan	1
Vicques	1

LE VOYAGE D'ÉTUDE DE LA CLASSE 25R

À PARIS

Pour ce troisième camp avec la classe 25R, pas de punaises de lit, pas d'accident avant le départ. Tout semblait bien se passer pour une fois... sauf qu'il manquait une personne. Heureusement, elle a pu nous rejoindre à Genève juste avant de prendre le TGV !

À notre arrivée à Paris, tout le monde a posé ses affaires à l'auberge, puis nous avons pris la direction de la Tour Eiffel. Les visites ont été incroyables: l'Opéra Garnier, le Louvre, les Catacombes ou encore les Galeries Dior. La semaine s'est déroulée dans la bonne humeur, et le retour s'est fait dans le silence — entre fatigue et, déjà, un brin de nostalgie.

Texte : Cédric Beretta Piccoli



LE VOYAGE D'ÉTUDE DE LA CLASSE 25S

À BARCELONE

Nous avons embarqué dans le train en direction de Barcelone! La 25S a profité de ce voyage avec des rires et des jeux lors de ce 15 septembre 2024. Malheureusement, le changement de température fut moins agréable: la chaleur nous a assaillis dès que nos pieds ont touché les pavés. Mais malgré tout, la joie régnait. Après tout, qui dit Barcelone, dit plage ! Ce ne sera toutefois pas pour aujourd'hui : le trajet a été long et il est tard, donc l'objectif est plutôt de s'installer. Nous avons donc pris la direction de l'hôtel.

Le premier jour fut consacré à la découverte de la Sagrada Família, chef-d'œuvre inachevé de Gaudí, avec ses sculptures, vitraux et une vue imprenable sur la ville. La soirée s'est terminée à la plage, sous un magnifique coucher de soleil.

Le deuxième jour, direction le parc Güell, célèbre pour ses mosaïques colorées, ses bancs ondulants et la salamandre emblématique. L'après-midi libre a permis à chacun de profiter de Barcelone, souvent en bord de mer, malgré quelques péripéties.

Le troisième jour a été marqué par la visite de la Casa Batlló, hommage à Gaudí et à la neurodiversité, suivie pour certains d'une sortie à l'aquarium. Enfin, le 19 septembre, retour en train avec des souvenirs inoubliables et des rires autour d'une partie de Uno.



Hugo Mendez Lopes, Fabien Ramseier, Tamara Rossé, Maria Sticca, Albane Chapuis, Emile Rebetez, Ceylan Söylen, Mathilde Zambetti, Maeva Bader, Dorian Porret, Dana Casarano; Aldiana Morina.
Accompagnants: Mourad Allaf, Sabine Dippon

Texte: Ceylan Söylen 25S

LE VOYAGE D'ÉTUDE DE LA CLASSE 25T

À BARCELONE

Après un long trajet en car de nuit, plusieurs rappels de sécurité sur nos affaires personnelles, nous avons assisté à un vol d'un téléphone sur la Rambla : Bienvenue à Barcelone !

Nous avons commencé par découvrir la ville en nous promenant dans Barcelone à vélo en compagnie d'un guide. Nous avons vu la Sagrada Familia, la plage, des parcs très animés, la citadelle et le faux Arc de Triomphe.

Le lundi était destiné au thème du flamenco ! Après avoir appris quelques pas de danse le matin, la monitrice nous a montré ses talents en improvisant une chorégraphie. En début de soirée, nous avons assisté à un vrai spectacle de flamenco, avec des danseurs, des musiciens et des chanteurs.

Après le spectacle, nous avons fêté l'anniversaire de Rofaida.

La journée du mardi a mal commencé avec un retard de train interminable. Enfin arrivés à Sitges, nous nous sommes dépêchés pour partir en kayak et sommes partis en mer très agitée. Dû au mal de mer, certains parmi nous ont eu le droit à un retour en bateau. D'autres ont surpassés leur peur aquatique.

Le mercredi a débuté avec une visite du Parc Güell et ses jolies mosaïques. L'après-midi, nous nous sommes dirigés dans le quartier du Montjuïc. Nous sommes allés au Musée Ikono, musée instagammable ! Défilé de

mode, baignade dans une piscine à boules, et des centaines de photos plus tard, nous voulions aller au sommet du Montjuïc. La pluie nous a rattrapés et a changé nos plans : certains sont rentrés et d'autres ont visité le musée de l'Histoire de l'art de la Catalogne.

Pour la dernière soirée, nous avons mangé tous ensemble et avons ensuite retrouvé d'autres classes.

Pour le dernier jour, nous sommes allés à l'aquarium avant de nous consacrer à un après-midi shopping et visite de la Boqueria. Nous sommes repartis le jeudi soir pour une nuit de trajet.

Texte : la classe 25T



AVEC LES CLASSES 26sA & 26sC

EN SÉJOUR LINGUISTIQUE À BERLIN



Lors de notre séjour linguistique à Berlin, nous avons découvert la ville à vélo et à pied, exploré ses lieux emblématiques et même laissé notre trace en réalisant des graffitis sur le mur de Berlin! Un moment particulièrement marquant a été la visite d'un ancien camp de concentration, qui nous a profondément touchés. Entre découvertes, émotions et expériences uniques, cette semaine restera inoubliable.

26 forever young in the place

Texte: Laetitia Benoit et Maxime Sauty

AVEC LA CLASSE 26sB

VOYAGE LINGUISTIQUE À VIENNE

Lors de notre séjour linguistique à Vienne, nous avons vécu une semaine pleine de découvertes.

Après un voyage en bus interminable (certains ont cru qu'on allait finir par traverser l'Europe entière), nous sommes enfin arrivés... sous une pluie battante, histoire de nous rappeler que même les parapluies ont leurs limites.

Heureusement, la ville nous a vite réchauffés : entre le *Schloss Schönbrunn*, majestueux et romantique, et le fascinant *Weltmuseum*, nous avons plongé dans l'histoire et la culture autrichienne. L'architecture nous a impressionné par sa grandeur et son élégance.

Moments forts : le concert de Vivaldi, la visite des catacombes pour plonger dans l'histoire, les sensations fortes au Prater et les soirées jeux pleines de rires. C'était une semaine inoubliable !

Texte : la classe 26sB



AVEC LA CLASSE 26sC

À LA DÉCOUVERTE DU STANSERHORN



Mardi 2 juillet, la 26sC est partie à la découverte du Stanserhorn. Nous avons commencé par un voyage en funiculaire historique datant de 1893, avant de poursuivre l'ascension avec le CabriO, le seul téléphérique ouvert d'Europe, qui nous a offert une vue imprenable sur les Alpes et les lacs. Nous avons pique-niqué sur le bateau reliant Beckenried à Lucerne, bercés par l'écrin azur du Lac des Quatre-Cantons. Puis, le reste de la journée s'est déversé dans les ruelles de Lucerne, entre patrimoine et découvertes.

Texte : Maxime Sauty

AVEC LA CLASSE 26sT

À MONT-SOLEIL



Début juillet, notre classe a profité d'une magnifique sortie en trottinette à Mont-Soleil. Sous un ciel radieux et dans une ambiance détendue, les élèves ont savouré cette activité en plein air. Cette petite classe est particulièrement agréable et est également la première de la formation ECG bilingue !

Texte : Lucas Gigon

AVEC LES CLASSES 27sA ET 27sB

DANS LE SOLEUROIS



Sortie à Soleure, en juin 2024 cette fois-ci, avec au programme : rencontre et visite avec Benjamin Guélat, organiste de la cathédrale saint-ours. Par la suite, parcours dans la vieille ville de Soleure et croisière sur l'Aar. Le tout sous un soleil radieux.

Texte : Olivier Membrez et Anne-Lise Sauvet

AVEC LES CLASSES 27sA, 27sB ET 27sC

AU PAYS DU FROMAGE SANSTROUS

Les trois classes de première année de l'ECG se sont retrouvées mi-septembre pour un camp de trois jours en Gruyère.

Au programme : randonnées, visites culturelles, activités à la ferme, canoë et bien d'autres découvertes.

En cuisine, chacun a mis la main à la pâte, et certain·e·s ont même révélé de véritables talents de futur·e·s chef·fe·s !

L'objectif du camp a été pleinement atteint : chaque classe a pu renforcer sa cohésion, tout en permettant à l'ensemble des élèves de mieux faire connaissance avec leurs camarades de volée. Une expérience d'autant plus précieuse que, dès la rentrée 2026, les trois classes ont dû fusionner pour n'en former plus que deux.

Texte : Olivier Membrez, Anne-Lise Sauvet
et Justine Nemeskeri



LA JOURNÉE SPORTIVE DE L'ECG

LE 29 AOÛT 2024 À MACOLIN

Sous un magnifique soleil de fin d'été, les élèves de l'ECG se sont retrouvés à Macolin pour leur traditionnelle journée sportive. Ambiance conviviale, esprit d'équipe et belles performances ont rythmé cette journée placée sous le signe du fair-play et de la bonne humeur.

Organisée en début d'année scolaire, cette journée constitue toujours un moment fort pour l'ensemble des élèves et des enseignants présents. Elle permet aux nouveaux élèves de première année de faire connaissance et de créer des liens. C'est aussi l'occasion pour tous de renforcer les relations entre camarades, de ren-

contrer d'autres élèves de la même filière et de partager un véritable moment de cohésion, y compris avec les enseignants.

Le programme de la matinée a mis les participants à l'épreuve avec un pentathlon spécial ECG mêlant vitesse, précision, agilité, coordination et collaboration. Au menu : sprint, saut en longueur, lancer de mœlkky, parcours surprise chronométré avec des skis, et cross.

L'équipe des Moosgummi, composée de Madlaina, Eline, Sébastien et Dalià, est sortie victorieuse de la



compétition, suivie de près par l'équipe Caipi avec Dana, Aldiana, Dorian et Emile. L'équipe Girls Power, avec Keziah, Nalena, Valerio, Lalie et Maloé, complète le podium.

Avant la pause de midi, le traditionnel relais 5x80 m a permis de désigner la classe la plus rapide de l'ECG. Une compétition interclasses pleine d'énergie et de suspense ! Cette année, les grands gagnants sont les 26sB. Bravo aux coureurs sélectionnés !

L'après-midi, sous un soleil toujours présent, les élèves ont pu choisir entre deux activités : une course d'orientation ou un tournoi de beach-volley. La première équipe de la course d'orientation, Under Armour, était composée de Shahine et Yann. Du côté du beach-volley, c'est l'équipe Éclairs, avec Maeva, Hugo, Soley, Dorian, Fabien, Tamara et Emy, qui a remporté la victoire.

Une journée réussie, où chacun a pu se dépasser, partager, rire et profiter d'un superbe moment de sport

et de camaraderie à Macolin. Bravo à toutes les participantes et à tous les participants !

Merci aux collègues de l'ECG pour leur présence, sans qui cette journée n'aurait pas pu avoir lieu. Un merci tout particulier à notre ancien collègue et grilleur hors pair, Philippe. Et un grand merci aux organisateurs et collègues de sport de l'ECG : Sabine, Dana et Lucas.

À l'année prochaine !

Texte : Mélanie Champion



SENSIBILISATION AUX HANDICAPS

UNE EXPÉRIENCE MARQUANTE

Nous sommes tous de près ou de loin, concernés par le handicap, que ce soit au sein de notre famille, parmi nos amis ou dans le cadre de notre environnement professionnel. Les élèves obtenant leur certificat à l'Ecole de culture générale sont particulièrement concernés par cette réalité, puisqu'ils se destinent pour beaucoup à des métiers liés à la santé, au travail social ou à la pédagogie. Afin de les sensibiliser à cette thématique, les élèves d'ECG2 des classes 26sABCT ont eu l'opportunité de participer, le mercredi 2 juillet 2025, à une demi-journée de sensibilisation au sport handicap, organisée en collaboration avec PluSport, le centre de compétences du sport-handicap en Suisse.

Cette année, Thomas Pavlik, responsable PluSport, et Jean-Gabriel Rovira, athlète handisport, nous ont à nouveau préparé une matinée poignante et pleine de découvertes!

Après une présentation de PluSport et le témoignage inspirant de Jean-Gabriel, les élèves ont pris part à divers ateliers leur permettant de se mettre, le temps d'un instant, à la place de personnes en situation d'handicap visuel, physique ou mental.

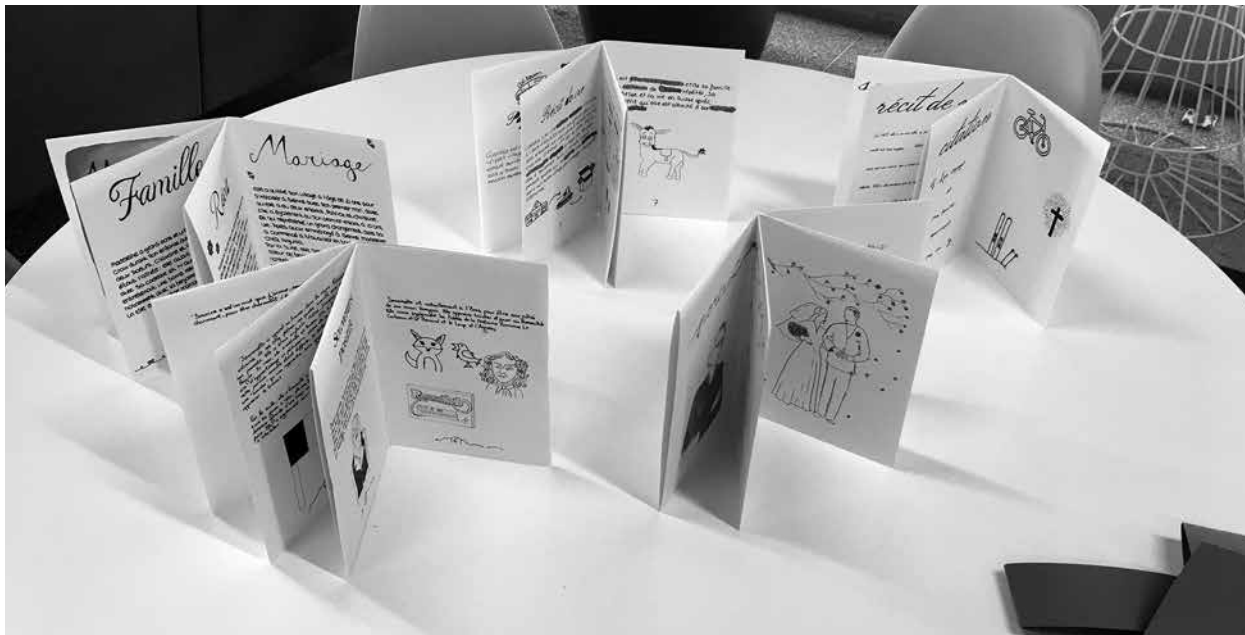
Merci à Thomas Pavlik pour l'organisation et son partage d'expérience en tant qu'enseignant spécialisé. Merci à Jean-Gabriel Rovira de nous avoir raconté son histoire. Merci à Julien Vieu et Guillaume Murat pour leur aide durant la matinée.

Texte : Mélanie Champion



AVEC LES CLASSES 26sA ET 26sT

RÉCITS DE VIE



Dans le cadre du cours de compétences transversales en français, la classe 26sAT de l'ECG s'est rendue à plusieurs occasions au Home de l'Esplanade à la rencontre de cinq charmantes résidentes. Ces quelques visites ont permis aux étudiantes et étudiants de découvrir de beaux parcours de vie pour ensuite en rendre compte avec leurs mots et leur art. Merci à Rachel Von Dach pour sa précieuse collaboration.

Texte : Anne-Lise Sauvet

AVEC LA CLASSE 26sB

LE DON D'ORGANES : DE LA LITTÉRATURE À LA RÉALITÉ

Lundi 2 juin 2025, nous avons eu la chance de recevoir la visite de Mme Liz Schick de chez Swisstransplant. C'est vers elle que nous nous sommes tournés après avoir terminé l'étude du roman *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal. Ce livre nous transporte dans le monde de la santé, de la mort cérébrale et des transplantations d'organes. Nous avons découvert les différentes étapes de la mort d'un personnage, Simon, un jeune homme qui a subi un accident de voiture et devient donneur d'organes.

Mme Schick a débuté par un témoignage personnel, ayant elle-même bénéficié d'une transplantation du foie en 1998. Après avoir durement patienté durant neuf mois sur une liste d'attente, elle a pu être opérée avec succès. Grâce au donneur, cette femme a survécu, permettant ainsi à ses deux enfants de vivre avec une maman. Elle a vécu cet événement comme une nouvelle naissance et s'est engagée à travailler chez Swisstransplant ainsi que dans l'organisation des jeux mondiaux des transplantés.

Nous avons recueilli des informations très intéressantes, répondant à une série de questions sur la transplantation que nous avons préparées à l'avance en classe.

Elle nous a parlé de la loi sur le consentement présumé qui a été votée en 2022 et sera appliquée en 2026. Cette loi part du principe que si la personne décédée n'avait pas parlé de son choix ou de ses préférences, un prélèvement d'organes est possible.

Nous aussi avons appris qu'après une greffe d'organe, il est nécessaire de prendre des médicaments anti-rejets à vie. Le plus délicat est la transplantation des poumons, car le greffon met du temps à se rétablir, en raison de toutes les impuretés présentes dans l'air que l'on respire. Pour ce genre de cas, la quantité de médicaments augmente.

Il est également possible d'effectuer des greffes chez les nouveau-nés. Mme Schick nous a montré une magnifique image d'une maman ayant été donneuse pour son bébé.

Les statistiques montrent une immense différence entre le nombre de personnes qui attendent ou dépendent d'une greffe et le nombre de donneurs. Il y a donc plus de chance de devoir recevoir un organe que d'être susceptible d'en donner.

Cette intervention de Mme Schick dans notre classe a été une belle opportunité, pour nous, d'en apprendre plus. Ce n'était pas uniquement de la prévention, mais aussi de la sensibilisation. On minimise trop les discussions autour du don d'organes, pourtant c'est le fait d'en parler, ne serait-ce que cinq minutes en famille, qui sauve des vies. Le fait qu'une personne ayant elle-même vécu une transplantation intervienne était intéressant. Avec cela, on se rend aussi compte de l'aspect émotionnel, qu'on ne connaît pas forcément. On réalise alors à quel point la question peut être importante, ce qui laisse place à la réflexion.

Texte : Cassandra Schindler et Jawi Zürcher



Liz Schick et les élèves de 26sB



FILIÈRE ESC

ANNÉE SCOLAIRE 2024-2025 À L'ESC

RÉFORMES, INNOVATION ET COLLABORATION

À l'ESC de Bienne, la réforme du CFC s'incarne avec enthousiasme, rigueur et engagement collectif. Le passage des disciplines traditionnelles vers des compétences opérationnelles concrètes s'est affirmé cette année encore : nos élèves apprennent à gérer des projets complexes, à prendre des contacts professionnels, à résoudre des conflits en équipe et à collaborer en bilingue, dans des groupes mêlant francophones et alémaniques.

Dans ce cadre, les PIMS (Projets Informatiques Multilingues) ont pris une nouvelle ampleur. Après une première volée prometteuse, la deuxième édition s'est révélée encore plus ambitieuse : les élèves ont contacté des entreprises ou associations locales, conçu des flyers et réalisé des films promotionnels. Ces projets, menés en partenariat avec l'Orientation professionnelle, ont été couronnés par une cérémonie de remise de prix émouvante, orchestrée avec talent par Alwynn Gilgen. Les vidéos primées ont mis en lumière la diversité des métiers de la région, de Bienne à Loveresse, et ont été saluées par un jury composé de professionnels du terrain.

L'ouverture linguistique s'est également renforcée grâce à un programme d'échanges en partenariat avec Helvartis. Tous les élèves de 2e année ont eu l'opportunité de passer une semaine dans une entreprise suisse-allemande, où ils ont pu évoluer dans un environnement professionnel alémanique. Que ce soit en secrétariat, marketing, achats, ventes ou comptabilité, cette immersion intensive leur a permis de mettre en

pratique leurs compétences tout en découvrant une autre culture de travail.

Les Travaux interdisciplinaires dans les branches (TIB) ont évolué vers une forme plus exigeante et professionnalisante. Deux semaines intensives rythment désormais leur évaluation : la première, dédiée à la durabilité, les pousse à récolter et analyser des données sur le terrain ; la seconde, organisée avec Education et Économie, les transforme en membres du Conseil d'administration d'une entreprise internationale. Encadrés par des professionnels, les élèves prennent des décisions stratégiques dans des conditions proches du réel. Nous remercions chaleureusement nos partenaires pour leur engagement.

Une innovation majeure se concrétise également : le portfolio numérique des compétences, désormais requis par le plan d'études cantonal. Développé par François Lopinat et Bastien Muster, cet outil en ligne proposera plus de 500 questions ciblées, permettant aux élèves de s'auto-évaluer, de progresser et de demander de l'aide si nécessaire. Ce dispositif vise à renforcer leur autonomie et leur responsabilité dans l'apprentissage, tout en les préparant aux examens finaux et à leur entrée dans le monde professionnel.

En parallèle, la réforme de la maturité professionnelle introduit des examens cantonaux uniformisés, garantissant une équité et une cohérence accrues dans l'évaluation. Les enseignantes et enseignants de l'ESC se sont fortement investis dans ce projet, contribuant

activement à la révision des plans d'études et à la mise en œuvre des nouveaux examens. Ce même principe d'harmonisation s'appliquera bientôt aux examens d'admission, renforçant encore la qualité et la transparence du système.

Enfin, cette année marque une étape importante avec la nomination de Salomé Scheidegger à la direction de l'ESC dès août 2025. Nous saluons cette transition avec confiance et gratitude. Pour ma part, je retiens des moments privilégiés avec les élèves – parfois en quête de repères, parfois engagés sur une voie claire vers leur succès – et une magnifique collaboration avec les enseignantes et enseignants de l'ESC, pleinement investis dans une formation de qualité pour tous les jeunes de la région. Merci à toutes et à tous pour leur engagement. Je me réjouis des prochaines étapes à leurs côtés.

Fabian Aellig, recteur adjoint
Directeur de l'Ecole supérieure de commerce



Remise des certificats ECDL aux élèves de 27cA, 27cB et 27cC



Classe 26U

Maître de classe : Donato Caggiula

Remise du dernier bulletin scolaire, avant le départ en stage en entreprise.



Classe 26V

Maître de classe : Fabian Rüfli

Remise du dernier bulletin scolaire, avant le départ en stage en entreprise.



Classe 26w

Maîtresse de classe : Cristina Dumitru

Remise du dernier bulletin scolaire, avant le départ en stage en entreprise.



Classe 25U

Maître de classe : Yan Delémont

Remise de Certificat de Maturité professionnelle et de Certificat fédéral de Capacité (CFC)



Classe 25V

Maître de classe : Kevin Canepa

Remise de Certificat de Maturité professionnelle et de Certificat fédéral de Capacité (CFC)



Classe 25w

Maître de classe : Patrick Birchler

Remise de Certificat de Maturité professionnelle et de Certificat fédéral de Capacité (CFC)



Classe 25X

Maîtresse de classe : Ana Rita Lopes

Remise de Certificat de Maturité professionnelle et de Certificat fédéral de Capacité (CFC)

EFFECTIFS

ESC 2024-2025

28cA

Yann Delémont

Bao Léanne
Chniter Yousr
Droz Alicia
Göpel Sofia
Hammadi Yaakoub
Hodja Vlera
Khalil Noor
Mbidi Abigaëlle
Pellicano Nathan
Schärz Célia
Schori Damien
Sosnin Stefan
Tran Huy Khánh
Weber Mateo

28cB

Zoé Visinand

Guan Michael
Heimann Juliette
Hoxha Eliona
Mejri Osswa
Navarro Caballero Suleika Milena
Rappazzo Fiorina
Sieber Leandra
Stauffer Stella
Wagnières Dilan
Wenger Arthur Léo
Zarrouk Lina Zeineb

28cC

Lucas Bonadei

Bouhallab Sarah
Del Torre Pedro Armando
Matondo Diakumpuna Raissa
Monachon Enzo
Rérat Baptiste
Saucy Floriane
Selmani Sheila
Sieber Lukas
Souilmi Adam Emran
Tasuev Abdul-Halim
Yatsenko Alina

28cD

Kevin Canepa

Abousserhane Nour
Amos Anaïs
Bomandeke Kemetyou Kahala Marie-Jeanne
Erard Léo
Grosclaude Morgane Lou
Houmard Nicolas Williams
Mosimann Henglyza
Nguemo a Ngam Fadila Dahlia
Saunier Jessica
Sultani Yeilin Deyanira
Tarchini Dayan
Tuzolana Brandon Emmanuel

27cA

Ipekjdian Alexandre

Aufranc Ilan Maël
Belfekroun Mehdi
Chapelat Annabelle Elise Lola
Fejzulai Vlera
Gauthey Julien
Gurtner Elisa
Harsch Angèle
Knecht Zoé Angelina
Labaudinière Solenne
Mostarda Alissia
Ouaras Younes
Pedroza Colin
Rafiou Charafath Alake Vanessa
Vogt Nelia
Younes Tala

27cB

Schiau-Botea Diana

Assileck Namal Youssouf
De Brito Charlotte Salma
Dickshan Arutshaan
Grosjean Anaïs
Hertel Niels Lars Markus
Licata Paola
Melotte Ilyess Louis
Mushkolaj Dion
Navarro Caballero Melina Selena
Ramosaj Viola
Saleh Abdelkhalik Salehnasir Amnallah Saleh
Stampone Sofia
Tiam Nleme Janice Cassie
Tissot-Daguette Janelle Mady
Zymeri Dreni

27cC

Schmieman Quentin

Biljanovic Slaven
Bouden Aimen
Diaz Roiz Ainoa
Grossenbacher Louis
Hrustic Benjamin
Ismailova Sylvie
Kormakova Aleksandra
Marques Santos Olivia
Muhammad Umar Hassan Mukhtar
Pigozzo Lina
Rauber Victoria
Umoh Blessing Nkereuwem
Yamaha Laetitia Chancelle
Yussef Muhamad Amin

26U

Caggiula Donato

Albertini Livio
Bentaleb Raihana
Benvenuto Elias
Bouchez Max
Brader Kylian Alexandre
Geinoz Larss
Gerber Sara
Ghelfi Assia Zohra
Isler Yona
Kaser Guillaume
Khaldi Sarah
Madaschi Tommaso
Mazri Ismael
Nsemi Dede Jenny
N'Seya Kabuika Ruth Loïse
Özdemir Helin
Santos Carvalho Sofia
Trieu Chi Vi

26V

Rüfli Fabian

Allouat Tarik
Attal Othmanli Mariam
Bachki Lina
Beck Léandre
Bentabet Amina
Biljanovic Dejan
Blaesi Joé
Bourdois Alexy
Brader Johann Matthieu
Gardon Zoéline
Grandjean Louise
Menoud Yoric
Moncho Pla Luna Élody Eve
Rubin Kimberley Fanomezantsoa
Tarik Abraham
Tekaya Rayan
Vieira Lacerda Sara

25U

Delémont Yan

Allouat Tarik
Amos Zoé
Brooks Anna Paola
Daoudi Schaan
Konate Tea Jean-Norbert
Mihalache Alexia-Carina
Müller Anouk
Sperisen Valdés David
Tarik Abraham

25V

Canepa Kevin

Ammann Léa Anne
Beck Léandre
Borgers Alexandra
Chierico Sante
Feuz Julia
Gauthey Amélie
Kadi Jonathan
Lateralì Sarah Lycia
Muhammad Juana
Ridoine Yassine
Tran Kieu-Myan

25X

Lopes Ana Rita

Ait Ouhamou Adam
Attal Othmanli Mariam
Bignier Brice
Brina Adam
LaKhal Nourane
Martins Radetic André Filipe
Nicole Tavea
Wadjo Petoun Stephane Nathan

PROVENANCE DES ÉLÈVES

ESC 2024-2025

Aegerten	1
Bellinzona	1
Berne	10
Bévilard	3
Bienne	70
Brügg	1
Burgdorf	2
Corgémont	2
Cortébert	1
Courtelary	2
Crémines	1
Evilard	4
Gümligen	1
Ipsach	1
La Heutte	1
La Neuveville	12
Lamboing	1
Lyss	1
Malleray	1
Moosseedorf	1
Moutier	7
Münchenbuchsee	1
Nidau	4
Nods	3
Orpund	1
Orvin	1
Ostermundigen	1
Perrefitte	1
Péry	1
Pontenet	1
Port	1
Prêles	2
Reconvilier	1
Renan BE	1
Sonceboz-Sombeval	3
Saint-Imier	4
Täuffelen	1
Thun	1
Twann	1
Urtenen-Schönbühl	1
Wabern	1

LE VOYAGE D'ÉTUDE DE LA CLASSE 26U

NICE

Dimanche matin, 5h00: rendez-vous dans le hall de la gare de Bienne. Tout le monde est présent, tout le monde est ponctuel. Notre voyage d'étude commence dans les meilleures conditions. Le trajet en train jusqu'à Nice dure environ dix heures. Elles passent plus vite que prévu, et l'arrivée à Nice se fait en douceur, sous une météo estivale.

Le premier soir, nous décidons de déambuler dans les quartiers Libération et Vernier, avec une halte devant la cathédrale orthodoxe Saint-Nicolas. Le lendemain, nous nous rendons sur le cours Saleya, avec pour objectif de découvrir le célèbre marché aux fleurs de Nice. Or, le lundi, le cours est envahi par les brocanteurs et antiquaires! Ce n'est pas pour nous déplaire: les objets de collection en tous genres, ainsi que les vieux livres, ravissent les passionnés de vintage. Dans l'après-midi, nous utilisons nos Nice-Cards pour visiter le Musée des Arts asiatiques, situé dans le quartier des affaires. Un musée charmant, à l'esthétique harmonieuse, dont la collection mérite vraiment le détour.

Mardi, il est temps de s'attaquer à la colline du Château. Nous avons prévu un peu d'exercice physique, donc nous décidons de l'escalader à pied, sans emprunter l'ascenseur. Une fois au sommet, le panorama sur l'ensemble de la ville, ainsi que la cascade du Casteu, nous font vite oublier nos efforts. Après une petite pause, nous redescendons côté est pour découvrir le port de plaisance. Arrivés au quai Amiral-Infernet, nous embarquons sur un pointu qui nous permet de traverser le port. Attention: malgré la gratuité du ser-

vice, il est de coutume de laisser une pièce au « Charon » de service...

Mercredi, le programme prévoyait une excursion « bling-bling » et ensoleillée à Monaco. Or, la déception est totale dès notre arrivée: le temps est maussade et, surtout, un embouteillage nous attend! Parmi les voitures sur place, aucune Ferrari Testarossa, ni autre hypercar de prestige effectuant des manœuvres en mode « sport »... Le bus mettra près de vingt minutes pour parcourir le dernier kilomètre. Heureusement, notre programme inclut la visite du Musée océanographique. Pendant plus de deux heures, nous nous immergeons dans le monde silencieux et coloré de la Grande Barrière de corail...

Jeudi, dernier jour sur place, nous profitons de la ville et nous rendons à la plage des Planchettes pour un après-midi « dolce vita », malgré les avions de ligne effectuant leur approche juste au-dessus de nos têtes. C'est aussi l'occasion de sortir les jeux de société et d'observer des pêcheurs expérimentés pratiquer la pêche au poulpe. Enfin, vendredi, retour à Bienne en train, en mode « cool & relax »...

Texte: Donato Caggiula



De gauche à droite : Jenny Nsemi Dede, Quentin Schmieman, Sofia Santos, Sara Gerber, Yona Isler, Raihana Bentaleb, Helin Özdemir, Assia Ghelfi, Sarah Khaldi, Elias Benvenuto, Elisa Gurtner, Loïse N'Seya, Max Bouchez, ChiviTrieu, Kylian Brader, Larss Geinoz et Donato Caggiula

LE VOYAGE D'ÉTUDE DE LA CLASSE 26V

ROME

Du 16 au 20 septembre 2024, les élèves de la classe 26V sont partis en voyage de maturité à Rome, la ville éternelle. Ce séjour a été riche en découvertes culturelles et en plaisirs gastronomiques.

Le voyage a débuté par une visite d'un monument incontournable, le Colisée, symbole emblématique de l'Antiquité romaine. Cette immersion dans le passé a été suivie d'un jeu de piste inspiré du film *Anges et Démons*. Guidés par des indices, les étudiants ont arpenté les ruelles romaines et ont pu découvrir la ville ainsi.

Le voyage a également inclus une visite de la Garde suisse, animée par un ancien élève de l'ESC de Bienne. Ce moment a permis aux étudiants de découvrir l'histoire et le rôle de cette institution, avant d'enchaîner avec la visite du musée du Vatican et de la basilique Saint-Pierre. Pour clore cette aventure culturelle, une visite des catacombes de Rome a révélé une autre facette de l'histoire romaine.

Texte: Fabian Rüfli



Visite du colisée avec la classe 26V. De gauche à droite : Fabian Rüfli, Dejan Biljanovic, Lina Bachki, Rayan Tekaya, Zoéline Gardon, Johann Brader, Amina Bentabet, Yoric Menoud, Kimberley Rubin, Louise Grandjean, Lana Chelebi, Patrick Presi.

AVEC LA CLASSE 28cA

EN TERRES NEUCHÂTELOISES

La classe 28cA s'est rendue à Boudry à vélo pour son camp de classe, afin de découvrir la région de Neuchâtel.

Elle a été hébergée dans la maison scout de La Maisec à Boudry durant toute la semaine. Nous avons eu le plaisir de déguster les créations culinaires préparées par les différents groupes d'élèves chaque jour.

La semaine s'est articulée autour de trois piliers: sport, culture et découvertes culinaires.

Outre les trajets à vélo du lundi et du vendredi entre Bienne et Boudry, les élèves ont vécu plusieurs expériences sportives, telles qu'une excursion dans les gorges de l'Areuse, une séance de trampoline et une partie de minigolf nocturne au centre Yattoo à Thielle.

Le programme culturel, riche et varié, a permis aux élèves de visiter plusieurs musées de la ville, ainsi que le château et la collégiale de Neuchâtel.

Une séance de cinéma autour du film *Le Dernier Sommet*, retraçant les exploits de Sophie Lavant, a offert un bel exemple de lien entre sport et culture.

Le souper de clôture du camp, le jeudi soir, s'est déroulé dans une ambiance conviviale et a permis aux élèves de découvrir de nombreuses saveurs au restaurant Wok Royal.

Enfin, une dernière halte gastronomique au bar du débarcadère à La Neuveville a permis aux élèves de savourer des filets de perche de la région et de reprendre des forces pour la dernière étape du retour.

J'adresse un grand merci à toutes et tous mes élèves, ainsi qu'à mes deux collègues, Salomé Scheidegger et Vanessa Clénin, pour cette belle semaine et les excellents moments partagés.

Texte: Yan Delémont



Devant: Yan Delémont, Vlera Hodja, Noor Khalil, Stefan Sosnin, Salomé Scheidegger
Milieu: Ussaina Buaro, Abigaëlle Mbidi, Raihane Beltifa, Owen Biolaz, Khan Tran, Youssr Chniter, Sofia Göpel, Yaakoub Hammadi, Mehdi Jupille
Derrière: Alicia Droz, Célia Schärz, Léanne Bao, Damien Schori, Yanis Meziane, Mateo Weber, Nathan Pellicano, Zinédine Ghenaïet

AVEC LA CLASSE 28cB

AVEC UN « Z » COMME ZINAL !

Le camp de classe des élèves de la 28cB, première année de formation à l'ESC, a été l'occasion idéale de faire connaissance dans le cadre montagnard de Zinal, au cœur des Alpes suisses. Accompagné-es de deux autres classes, les élèves ont eu l'opportunité de découvrir des paysages et des activités auxquels certain-es étaient peu habitué-es.

Dès le premier jour, la montée raide jusqu'à la Corne de Sorebois a mis tout le monde au défi, tandis que la balade autour du lac de Moiry, avec ses eaux turquoise dignes des plus belles vidéos TikTok, a offert une véritable bouffée d'air frais. Un détour par la mine de cuivre de la Lée, la seule ouverte au public en Suisse, a captivé l'attention de toutes et tous, les casques de protection ajoutant une touche d'aventure à l'expérience. Enfin, la redoutée randonnée de 16 km sur le Chemin des Planètes — incluant un tronçon de la célèbre course de trail Sierre-Zinal — a mis l'endurance des élèves à l'épreuve. Heureusement, les paysages alpins à couper le souffle et la descente finale vers le chalet ont presque fait oublier les 400 mètres de dénivelé positif.

Les soirées thématiques, telles que la raclette, le speed-gaming, les feux de camp avec marshmallows grillés et le combo banane-chocolat, ou encore la soirée disco, ont permis à chacun-e de tisser des liens dans une ambiance chaleureuse et détendue.

Au-delà des découvertes et des activités sportives, les élèves ont également participé activement aux tâches quotidiennes. De la préparation des repas à la

vaisselle, en passant par le grand nettoyage final, les 28cB ont fait preuve d'un bel esprit d'équipe et d'une attitude positive, avec peu de réticence face aux efforts demandés.

Un camp de classe riche en découvertes, en efforts collectifs et en moments de convivialité, qui, nous l'espérons, laissera à toutes et tous de beaux souvenirs de cette aventure alpine.

Texte : Zoé Visinand



Lac de Moiry, de droite à gauche : Badis, Arthur, Victor, Jeevashan (en bas), Rami, Daria, Anaïs, Sofia, Leandra, Eliona, Suleika, Juliette, Riyan (derrière), Osswa, Stella, Zeineb, A. Tarchini, Z. Visinand.
Manquant sur la photo (pas en camp) : Loïc et Michaël

ESC 1 - PIM AWARDS 2025

DES MÉTIERS, DES RÉCITS ET DES IMAGES

Les cours PIM (Projets Informatiques Multilingues) de l'ESC n'ont rien d'ordinaire. Pas de fiches théoriques ni de simulations artificielles : les élèves deviennent scénaristes, vidéastes et communicant·es en conditions réelles. Entre langues, numérique et créativité, chaque mission se vit comme un véritable projet professionnel.

Au printemps 2025, le défi avait des allures de mandat client : promouvoir un métier en partenariat avec une entreprise locale. Caméras en main, micros tendus et storyboards validés... les quatre classes de 28c se sont lancées dans l'aventure avec l'énergie d'une véritable équipe de production.

Une immersion comme sur un plateau

Tout s'est enchaîné comme dans un studio : définir le message, convaincre l'entreprise, tourner interviews et scènes, puis monter le film.

« On a vite compris qu'il fallait être organisés comme une vraie équipe », sourit Yaakoub (28cA).

Sa camarade Abigaëlle ajoute : « Fixer une date avec un responsable, c'était parfois plus dur que le montage vidéo ! »

Et parce que le PIM, c'est aussi le bilinguisme, chaque vidéo a été filmée ou sous-titrée en français et en allemand.

« Ça nous a forcés à réfléchir au sens exact des mots. On avait l'impression de faire un vrai travail bilingue », explique Khanh (28cA).

Des défis... et de belles réussites

Communiquer, c'est aussi gérer son temps, les personnes et les imprévus. En moyenne, 12 heures de travail par groupe, des rendez-vous décalés, des prises ratées... mais aussi des fiertés inoubliables. Les élèves ont expérimenté des techniques proches du cinéma : écran partagé, J-cut, L-cut... pour un rendu résolument professionnel.

« Avec la musique, on avait vraiment l'impression d'avoir créé un vrai film », confie Kemetyou (28cD).

Yeilin retient surtout l'esprit d'équipe : « On a appris à se soutenir, et ça nous a soudés. »

Autant de compétences – techniques et humaines – qui resteront et serviront bien au-delà du projet.

Une cérémonie digne d'un festival

Le 1er juillet, l'Aula s'est transformée en salle de projection. Après un mot de bienvenue de Fabian Aellig, alors directeur de l'ESC, les films ont été projetés devant un public attentif. La cérémonie s'est conclue par une remise de prix, décernés par un jury comprenant des membres de l'Oriente professionnelle de Bienne. Lumières qui s'éteignent, tension qui monte...

et à chaque fin de film, des sourires et des applaudissements chaleureux.

1er prix : Célia, Léanne et Ussaina (28cA) – Assistant·e en pharmacie, salué pour sa mise en scène dynamique et originale.

2e prix : Léo, Nour, Yeilin (28cD) – Assistant·e en promotion de l'activité physique.

3e prix : Anaïs et Nicolas (28cD) – Agent·e d'exploitation.

Les PIM Awards 2025 n'étaient pas qu'un concours : pour les élèves, un moment fort de l'année ; pour l'ESC, la preuve que les cours PIM sont bien plus qu'une simple matière scolaire.

Texte : Alwynn Gilgen



Premier prix : Célia, Léanne et Ussaina (28cA)



Les nominés et le jury

AVEC LA CLASSE 27cC

ALLER AU TRAVAIL À GOLDAU (SZ)

Pour la première fois en 2024, l'Ecole supérieure de commerce de Bienne a organisé des stages linguistiques permettant aux élèves de deuxième année de mettre en pratique leurs compétences commerciales dans un environnement germanophone. La société Mythentrade, établie à Goldau, a accueilli les élèves de la classe 27cC en leur offrant une immersion courte mais enrichissante dans le monde du travail.

De Goldau, on connaît le funiculaire du Rigi, le zoo et la gare, point de passage pour les voyageurs en direction ou en provenance du Tessin. Le 16 septembre 2024, les 14 élèves de la classe 27cC s'y sont arrêtés pour rejoindre les bureaux de Mythentrade. Réception, bureaux, ordinateurs, salles de réunion: le décor était planté pour leur semaine de stage linguistique professionnel.

« Learning by doing »: tel est le concept de l'entreprise schwytoise, qui propose des stages pratiques aux employé-es de commerce en recherche d'emploi. Ces personnes ont joué le rôle de coaches bienveillants auprès de nos élèves, qui ont pu exercer leurs connaissances dans les domaines de la vente, de la gestion des stocks, du marketing... et de la réception. C'est sans doute à ce poste que le stress s'est le plus fait sentir. Savoir manier les touches du téléphone est une chose ; comprendre son interlocuteur en est une autre. Même si l'exercice était fictif, mené avec une collaboratrice, certains élèves ont joué le jeu jusqu'au bout et ont répondu à de vrais appels en allemand.

C'est également en allemand que les élèves ont présenté, le dernier jour, un exposé en lien avec leur séjour. Le thème du travail des enfants a donné lieu à un jeu de rôle amusant, bien plus léger que la réalité historique que la classe a pu découvrir lors de la visite de l'exposition du Forum de l'histoire suisse à Schwytz. La visite du zoo – avec notamment une simulation de l'éboulement qui a détruit Goldau en 1806 – faisait aussi partie du programme récréatif proposé aux élèves.

Sur le site internet de Mythentrade, le slogan « Chancen.schaffen » s'affiche en grand. Les élèves de la classe 27cC ont pleinement saisi cette chance, en associant multidisciplinarité et convivialité. D'autres classes vivront désormais cette expérience, et c'est tant mieux !

Texte : Michèle Lachat



ESC 2 – ALUMNI AFTERWORK

ORGANISER UNE SOIRÉE DE RETROUVAILLES

En septembre 2024, la première édition de l'« Alumni Afterwork » a vu le jour ! Grâce à l'engagement de plusieurs étudiants de deuxième année, à Monsieur Canepa et à ses élèves pour la conception de l'invitation, le projet a pris la forme d'un apéritif convivial « après le travail » destiné à nos diplômés.

Cet événement a pour vocation d'offrir une soirée de retrouvailles aux anciens élèves de l'Ecole supérieure de commerce, de maintenir les liens et de favoriser la création d'un réseau professionnel. En effet, une question revient souvent : « Que sont devenus nos étudiants après l'école ? » Nostalgiques de les voir partir, nous nous demandons ce qu'ils deviennent. Alors, pourquoi ne pas les inviter à revenir nous voir ?

Animée par Monsieur Gurtner, alias « D-3 », notre DJ vedette, la soirée fut une merveilleuse occasion de retrouver des visages familiers et de partager parcours et expériences. Mais surtout, elle a permis de rassembler d'anciennes classes et d'offrir un moment de convivialité à des étudiants qui ne s'étaient pas revus depuis longtemps. A l'image de la classe 20w, plusieurs groupes ont d'ailleurs prolongé la soirée autour d'un repas de classe.

Dans son discours de bienvenue, Fabian Aellig a lancé l'apéritif en projetant un diaporama d'anciennes photos de classe, ravivant de nombreux souvenirs parmi les anciens.

Cette soirée a également permis d'impliquer nos étudiants actuels dans l'organisation d'un événement concret et de développer leurs compétences pratiques. À l'instar d'Alissia, Hind, Charafath, Angèle et Vlera, ces étudiantes ont été de parfaites ambassadrices du projet.

Enfin, la soirée s'est conclue avec une envie partagée : faire de cet événement une tradition annuelle, afin que les anciens élèves puissent toujours avoir l'occasion de se retrouver. Rendez-vous l'année prochaine !

Texte : Alexandre Ipekdjian



De gauche à droite : Dimitri Gurtner, Angèle Harsch (27cA), Charafath Rafiou (27cA), Alissia Mostarda (27cA), Vlora Fejzulai (27cA), Hind Aboshah (27Wa).

A black and white photograph featuring a lace-trimmed garment, possibly a collar or a piece of fabric, draped over a dark, textured background. A long, multi-strand beaded necklace is draped across the lower portion of the image. The word "ANGYBIE" is printed in a bold, white, sans-serif font across the center of the image, partially overlapping the lace and the necklace.

ANGYBIE

LES PAGES DE L'ANGYBIE

2024-2025

Mot du président

Chers membres de l'AnGyBie, chères lectrices, chers lecteurs,

Une tradition est en train de s'installer : en effet, le 3 mai 2025, l'AnGyBie a organisé la troisième édition de l'apéritif des jubilaires, réunissant d'anciens élèves dont l'année de certification se termine par un 0 ou un 5, ainsi que les diplômés de juin 2024. Avec environ 150 participants, cette manifestation confirme son succès croissant (100 en 2024, 60 en 2023). Les photos sont à découvrir plus loin dans ce bulletin.

L'AnGyBie a apporté en 2025 un soutien financier au concert de la Chorale du Gymnase, comme elle le fait chaque année depuis 2022. Cette année, le concert a eu lieu deux soirs de suite (les 28 et 29 mars) au Quai du Bas 30 à Bienne, une ancienne ferme réaffectée qui accueille aujourd'hui des collectifs et des associations à but culturel. Pour en savoir plus, l'article de Félix Palacio, enseignant de musique au GBJB, vous attend quelques pages plus loin.

Le comité de l'AnGyBie a également convié les membres de l'association, pour la première fois depuis 2007, à une « sortie de l'AnGyBie » le samedi 22 mars. Dans une première partie, les bâtiments et le fonctionnement du Grand Conseil vaudois nous ont été présentés par M. Igor Santucci, secrétaire du bureau du Grand Conseil et membre de l'AnGyBie. Dans une seconde

partie, Jean-Christophe Geiser, organiste titulaire de la Cathédrale de Lausanne et ancien élève du GBJB, nous a présenté les grandes orgues de la Cathédrale. Seulement voilà : nous n'étions que six. C'est regrettable, mais je m'y attendais un peu avant l'organisation de cette activité.

Comme je l'ai déjà expliqué dans les mots du président des deux précédents bulletins, je trouve important qu'une activité pour les membres ait lieu régulièrement, en plus de l'apéritif des jubilaires. L'un des buts de notre association étant de « créer et maintenir des relations amicales entre les anciennes et les anciens élèves ». Mais au vu du nombre très restreint de participants à la sortie de l'AnGyBie, une question se pose : les membres sont-ils, dans leur majorité, réellement intéressés par ce type d'activité ? Faut-il remplacer la sortie de l'AnGyBie par autre chose ?

Il faut être réaliste : quelle que soit l'activité que nous proposerons à l'avenir, je doute que nous atteignons plus de quinze participants par édition. Il faudrait donc jouer sur un autre paramètre que le nombre de participants pour rendre notre association plus conviviale : la fréquence des activités proposées. Cela évidemment sans épuiser le comité ni les ressources de l'association. Mais avec quelle(s) activité(s) ?

D'une part, certaines de ces activités existent déjà : je pense à celles proposées par le gymnase — la pièce de théâtre, le concert de la chorale, les expositions de la

branche arts visuels. En général, l’AnGyBie offre à ses membres l’entrée à ces manifestations. Je le concède, cette offre convient mieux actuellement à celles et ceux d’entre nous qui s’intéressent au travail des élèves et des enseignants de l’école, moins à ceux qui cherchent simplement « à revoir du monde ». Ce qui m’amène à la question: que faire pour que celles et ceux qui aimeraient retrouver d’anciens camarades y trouvent aussi leur compte ?

Pour mieux comprendre cette question, il vaut la peine de revenir à la première décennie de l’AnGyBie (1981-1991). À l’époque, le Gymnase ouvrait chaque année ses portes au grand public et proposait une pièce de théâtre jouée par des élèves dans le cadre des « soirées du gymnase ». Cette pièce faisait souvent salle comble à l’aula de l’école et était suivie d’une partie restauration au sous-sol du Gymnase. Je me souviens qu’on y rencontrait beaucoup d’anciens élèves et une grande partie des enseignants. Grâce à cette formule, le comité parvenait mieux à concilier les deux attentes — l’intérêt pour la vie du gymnase et le désir de revoir d’autres anciens — qu’aujourd’hui. Pourquoi ?

D’autre part, plusieurs idées proposées aux membres de l’association en 2019 restent à concrétiser. Elles sont au nombre de quatre: un souper annuel à la mensa du gymnase sur inscription, des soirées jeux, des rencontres mensuelles autour d’une bière (ou d’une autre boisson) et, enfin, des visites d’entreprises. Cette dernière peut être considérée comme une version spécifique de la sortie de l’AnGyBie organisée cette année. Les trois autres pistes demandent encore réflexion, en tenant compte des ressources humaines et financières disponibles.

Les ressources financières de l’AnGyBie, parlons-en! Nous disposons d’une confortable fortune, constituée en grande partie grâce aux excédents des recettes enregistrées entre 2009 et 2021.

	Fortune de l’Angybie au 31.12. de l’année
2008	7326,25
2019	21731.06
2020	23694.96
2021	25947.36
2022	24498.87
2023	21162.51
2024	17944.63

Cette augmentation continue de la fortune, passée de CHF 7 326.25 au 31.12.2008 à CHF 25 947.36 au 31.12.2021, s’explique par une longue période marquée par peu d’activités destinées aux membres et par l’absence de sponsoring. Voici maintenant les causes de nos déficits chroniques entre 2022 et 2024:

Face aux problèmes de sécurité de notre ancien site internet — souvent considéré comme « dangereux » par les moteurs de recherche — nous avons fait appel à une agence spécialisée à la fin de l’année 2021. La sécurisation continue d’un site est devenue trop complexe pour un membre du comité ou pour un étudiant rémunéré quelques heures par semaine.

Nous avons déboursé CHF 1 500 en 2022, puis à nouveau en 2023, pour le nom de domaine angybie.ch, l’hébergement, la maintenance et la mise à jour du site. Un coût trop élevé pour une association dont les recettes annuelles oscillent entre CHF 6 500 et CHF 7 000. Mais cet investissement avait un objectif clair: permettre l’intégration de nos contenus dans le nouveau site du gymnase, intégration devenue opérationnelle depuis l’automne 2023.

Cet investissement a donc été consenti afin de réaliser des économies à partir de 2024, mais il explique en partie nos déficits des années 2022 et 2023. De notre ancien site, nous n’avons conservé que le nom de

domaine angybie.ch (CHF 10/an), qui redirige gratuitement vers gbjb.ch/ecole-angybie.

En raison de la croissance de notre fortune entre 2009 et 2021, mais aussi dans l’esprit de nos statuts — « contribuer au renforcement du Gymnase français » —, notre comité avait informé la Direction du Gymnase que l’AnGyBie était disposée à financer des projets artistiques ou sportifs impliquant la participation d’élèves actuels. La chorale de l’école a ainsi bénéficié d’un soutien de CHF 2 500 en 2022, de CHF 2 000 en 2023, et à nouveau de CHF 2 000 en 2024. Ces montants, bien que significatifs, constituent des investissements dans l’avenir: la majorité de nos futurs membres sont aujourd’hui élèves, enseignants ou collaborateurs administratifs et techniques du gymnase. Il est essentiel qu’ils aient une image positive de l’AnGyBie.

Introduit en 2023, l’apéritif des jubilaires a vu ses coûts passer de CHF 1 400 en 2023 à CHF 1 600 en 2024, puis à CHF 2 200 en 2025, en raison du nombre croissant de participants. Ces coûts expliquent en partie les déficits des années 2023 et 2024, mais les retours enthousiastes et les nouvelles adhésions à l’AnGyBie qui en ont découlé confirment qu’il s’agit d’un investissement judicieux.

Mais je ne vous ai pas encore parlé du poste de dépenses le plus important: notre participation financière aux frais d’impression du bulletin annuel du Gymnase. Ces frais s’élevaient jusqu’en 2024 à environ CHF 9 000 par an. Jusqu’en 2012, l’AnGyBie en finançait un tiers (CHF 3 000), le reste étant à la charge du gymnase. Ensuite, à la demande de la Direction du gymnase, confrontée à des mesures d’économie du Canton de Berne, notre participation est passée à la moitié entre 2013 et 2024 (CHF 4 500). À l’époque, nous pouvions assumer cette augmentation sereinement grâce à une fortune en croissance régulière. Cependant, au vu de « l’hémorragie financière » des années 2023 et 2024, nous avons dû revoir ce poste de dépenses avec le

gymnase. En réduisant le nombre de bulletins imprimés d’un bon millier à environ 300 exemplaires, la facture totale des frais d’impression s’élève désormais à environ CHF 7 500 en 2025, dont CHF 2 500 pris en charge par l’AnGyBie — un retour à la proportion initiale.

La version imprimée du bulletin reste un cadeau offert aux bacheliers et certifiés de l’année scolaire passée. C’est un beau cadeau, puisqu’ils y trouvent — entre autres — leur photo de classe. Cette version est également distribuée aux élèves actuels et aux membres de l’AnGyBie qui en font la demande.

Voyons maintenant quelles seront nos dépenses annuelles à l’avenir, si nous poursuivons les activités de 2025, en tenant compte des ajustements déjà réalisés (frais internet réduits à presque zéro, diminution de la part de l’AnGyBie dans les frais d’impression du bulletin, passée de la moitié à un tiers). Voici une estimation de nos dépenses annuelles:

Poste de dépense	Montant (CHF)
Bulletin du Gymnase	2500.-
Soutien à un projet artistique/sportif	2000.-
Apéritif des jubilaires	2000.-
Autres frais (prix de l’Angybie, AG, spectacles, etc.)	1000.-
Total annuel estimé	7500.-

Nos recettes annuelles étant comprises entre CHF 6 500 et CHF 7 000, nous anticipons un déficit de CHF 500 à 1 000 par an. Avec une fortune actuelle (au 1er octobre 2025) de CHF 16 500, l’AnGyBie peut maintenir ce rythme pendant un peu plus d’une quinzaine d’années.

Malgré cette fragilité financière, il existe un espoir tangible de voir augmenter le nombre de membres cotisants. En effet, comme je l’avais mentionné dans le

mot du président du précédent bulletin, le nombre d'adhésions à l'AnGyBie en 2024 a largement dépassé celui des départs. Bien que l'année 2025 ne soit pas encore terminée au moment où je rédige cet article, je peux déjà vous dire qu'il en sera de même cette année. Plus de 35 de nos membres actuels (sur environ 230) ne l'étaient pas encore le 1er janvier 2024 — preuve d'un dynamisme encourageant.

En résumé, notre situation financière reste fragile pour le moment, mais il existe un espoir réaliste qu'elle s'améliore dans les années à venir. Quant aux activités à mettre en place pour les membres, la réflexion se poursuit. Pourquoi ne pas y contribuer vous aussi? Vous pouvez nous écrire à info@angybie.ch

Je vous envoie, chère Angybienne, cher Angybien, chère lectrice, cher lecteur, mes meilleurs vœux pour l'année 2026.

Texte : Michel Pfenniger, 89 C, président



Discours de M. Michel Pfenniger, président de l'Angybie (à l'apéritif des jubilaires du 3 mai 2025)

MANIFESTATION

APÉRITIF DES JUBILAIRES DU 3 MAI 2025

Partie officielle



1 : Début de la manifestation à l'aula du GBJB



2 : Prestation musicale de Mme Paula Schoch, élève du GBJB

Partie conviviale



3 : Discours de Mme Christine Gagnebin, rectrice du GBJB



4 : ambiance de la rencontre des Jubilaires



5 : M. Daniel Bitterli (enseignant d'allemand et d'anglais, à gauche) et M. Quentin Wyss (ancien élève, maturité 2020)

Les jubilaires



6 : Diplômé en 1965



7 : Diplômé en 1970



8 : Diplômés en 1975



9 : Diplômés en 1980



10 : Diplômés en 1985



11 : Diplômés en 1990



12 : Diplômés en 2000



13 : Diplômées en 2005



14 : Diplômés en 2010



15 : Diplômés en 2015



16 : Diplômés en 2020

Les autres participants



17 : Diplômés en 2022



18 : Diplômés en 2024



19 : Enseignants et anciens enseignants



20 : Comité de l'ANGYBIE

(DÉS)ORDRE

CHORALE25

Dans le cadre du travail artistique mené dans les cours d'arts visuels et de musique, l'événement (DÉS)ORDRE a eu lieu les 28 et 29 mars 2025, impliquant quelque 300 élèves des filières Gymnase et ECG. Cet événement a permis d'exposer 250 œuvres d'élèves accessibles au public durant deux jours, de présenter un concert de chorale ainsi qu'une performance mêlant arts visuels et musique. Le tout s'est déroulé dans les locaux de l'association Quai du Bas 30, tout près du gymnase.

Les élèves ont pris connaissance de la thématique commune une dizaine de semaines avant l'événement. Ils ont également été sensibilisés au contexte historique et actuel particulier du lieu du Quai du Bas, grâce aux personnes actives sur ce site. Ils ont ainsi rencontré, puis collaboré directement avec celles et ceux qui nous ont généreusement accueillis.

La Chorale25 a donné deux concerts éclectiques dans les locaux industriels du Quai du Bas 30 à Bienne. Un skatepark cohabitant avec un atelier métal collaboratif s'est transformé en véritable salle de concert, accueillant environ 200 spectatrices et spectateurs. Cet ensemble, composé des élèves en DF musique de dernière année, a su emmener le public à travers différents univers sonores, en explorant la thématique de l'ordre et du désordre à travers la musique. Le programme (DÉS)ORDRE a présenté une multitude de contrastes stylistiques : les atmosphères créées étaient tantôt solennelles, tantôt agitées. La chorale, composée d'une quarantaine de chanteuses et chanteurs, a

interprété des arrangements spécialement conçus pour l'occasion. Des chants allant de la Renaissance à la musique pop ont permis au public d'apprécier des œuvres de compositeurs classiques tels que Clément Janequin et Samuel Barber, ainsi que d'artistes contemporains comme Kendrick Lamar, Jacob Collier, Rihanna, et bien d'autres. Parfois, toute la chorale chantait a cappella, parfois avec accompagnement instrumental, et parfois en incluant des solistes, offrant ainsi une variété de sensations évoquant une musique tantôt organisée, tantôt chaotique. Grâce aux jeux de lumières et à une mise en espace soignée, l'expérience de l'ordre et du désordre était au cœur de la performance.

En introduction à ce grand événement, les élèves en arts visuels de la classe 25A et la Chorale25 ont réalisé une performance intégrant des aspects scéniques et de l'improvisation, sous la direction des enseignants d'arts visuels et de musique, ainsi que d'Azu, artiste membre de l'association du Quai du Bas. Eclatement, modification et recomposition de mots chantés et peints ont habité l'espace. Cette mise en mouvement des chanteurs et des œuvres exposées a rapproché de manière inédite élèves et spectateurs.

Tous les élèves de la volée 25 ne participant pas à la chorale ont présenté des projets d'arts visuels, également sur la thématique (DÉS)ORDRE. Chacun a développé, durant le cours d'arts visuels et souvent en dehors, une création pour l'exposition. Une large liberté d'action et de techniques leur a permis d'approfondir

Encadrement pédagogique (par ordre alphabétique):
Julian Eisinger, Céline Froidevaux, Annick Glauser,
Olivier Membrez, Félix Palacio Ramirez, Lucile Pochon,
Jérôme Schaller & Rachel von Dach.











COMITÉ

(ÉTAT AU 26.09.2025)

Adresse postale	Angybie, GBBB rue du Débarcadère 8 2503 Bienne
Courriel	info@angybie.ch
Site	https://gbjb.ch/ecole-angybie/
Président	Michel Pfenniger
Vice-présidente (a.i.)	Stéphanie Petoun
Secrétaire	Vacant
Caissier	Georges Barré
Membres	<p>Fabian Aellig, représentant de l'école</p> <p>Dario Bonsignori, responsable du fichier</p> <p>Kyllian Douhou</p> <p>Aidan Geel</p> <p>Enrico Induni</p> <p>Jean-Jacques Maeder</p> <p>Titus Palivan</p> <p>Gaël Rebetez, représentant de l'école</p>

Les statuts de l'Angybie peuvent être consultés
à l'adresse <https://gbjb.ch/ecole-angybie/>

Nouveaux membres

Le comité de l'Angybie, au nom de tous ses membres,
a le plaisir de souhaiter la bienvenue dans l'association
à 21 nouveaux membres :

Mireille Lévy-Stähli, volée 1969,
maturité gymnasiale type A

Natacha Berberat-Seckler, volée 1985,
maturité gymnasiale type B

Nathalie Ogi, volée 1990,
maturité gymnasiale type B

Joanna Ozimek, volée 1993,
maturité gymnasiale type B

Karine Julsaint Nussbaum, volée 2000,
maturité gymnasiale type B

Dominique Maxim Nussbaum, volée 2000,
maturité gymnasiale type

Amal Wermeille-Fellal, volée 2006,
maturité gymnasiale OS ppp

Bastien Muster, volée 2006,
maturité gymnasiale OS pam

Camille Lou Charpié-Sautebin, volée 2015,
maturité gymnasiale OS ppp

Kyllian Douhou, volée 2018,
maturité gymnasiale OS pam

Nina Roos, volée 2021,
maturité gymnasiale OS an

Lucie Raemy, volée 2021,
maturité gymnasiale OS an

Bao Thien Leo Pham, volée 2024,
maturité gymnasiale OS mu

Zeineldin El Shorbagy, volée 2024,
certificat d'examen complémentaire (passerelle BEJU)

Nelson Anadi, volée 2025,
maturité gymnasiale OS pam

Léa Kummer, volée 2025,
maturité gymnasiale OS pam

Matthieu Chantelot, volée 2025,
maturité gymnasiale OS pam

Léonie De Marco, volée 2025,
maturité gymnasiale OS ppp

Anna Garcia, volée 2025,
maturité gymnasiale OS ppp

Etienne Hersperger, enseignant au GBJB

Gaël Rebetez, recteur adjoint et enseignant au GBJB

Au 26 septembre 2025, l'ANGYBIE comptait 231
membres. La liste des membres vous est remise en an-
nexe à ce bulletin.

Dario Bonsignori
maturité 1977, responsable du fichier

Abréviations:

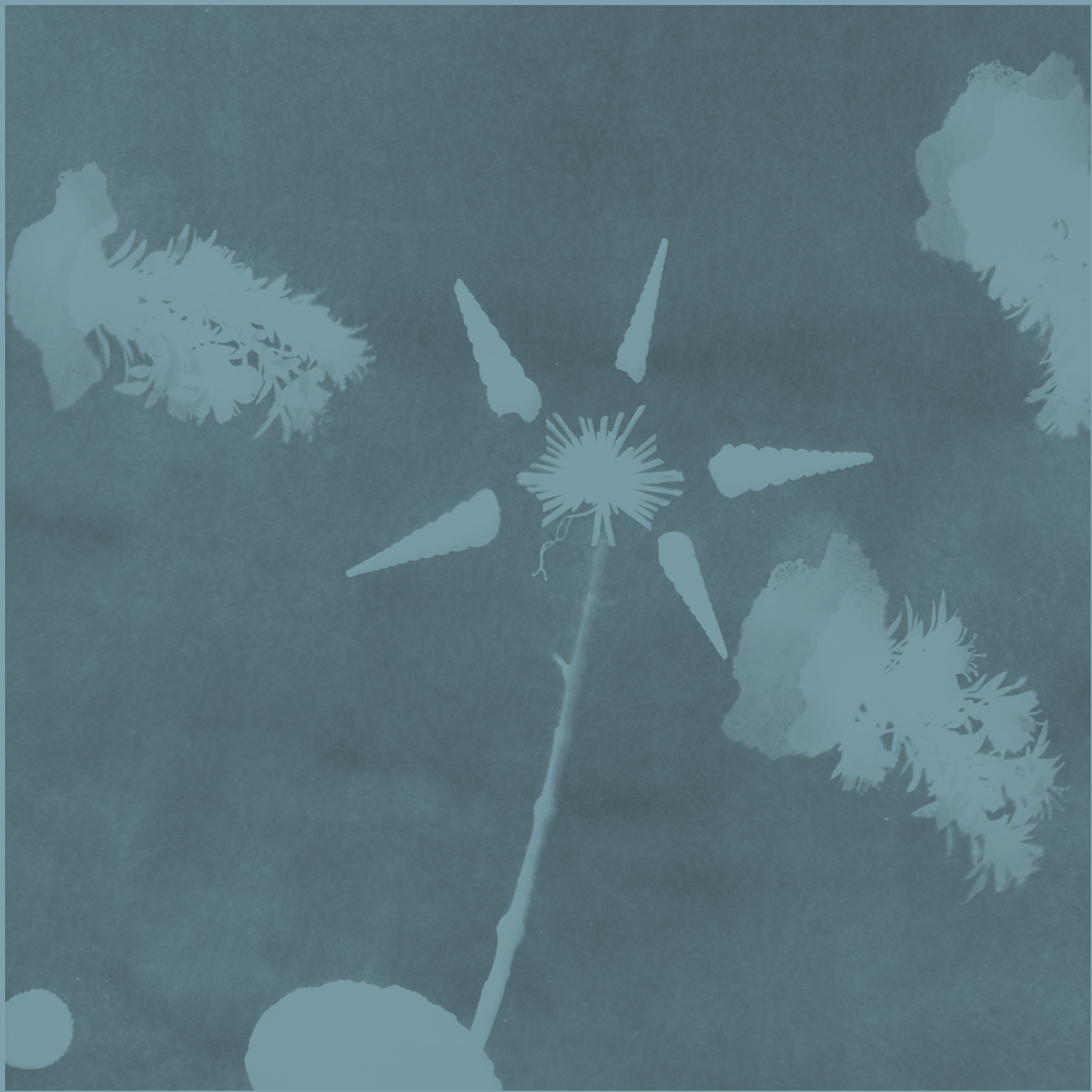
OS = option spécifique

an = anglais

mu = musique

pam = physique et applications des mathématiques

ppp = philosophie/pédagogie/psychologie)



IMPRESSUM

Remarque

Nous avons fait le choix d'employer le masculin et le féminin dans le texte.
L'ensemble des désignations de personnes s'appliquent à tous les genres.

Crédits photographiques

Mickaël Sauser	52
Michèle Lachat, Albert Chevalley	75
Cédric Beretta Piccoli	117
Sabine Dippon	118
Mélanie Champion	120
Anne-Lise Sauvet, Jane Bigler	125
Anne-Lise Sauvet	129
Régine Christe	131
Joël Schweizer	136-142
Céline Froidevaux	152, 162-170
Michèle Lachat	153
Alexandre Ipekdjian	154

Crédits artistiques

Projet de classe 27MF, 27Fw, 26OCAV et 27mH	Couverture, 5, 57, 101, 105, 133, 157, 180
Affiche Théâtre : Al Khatib Yasmina, classe OCAV 26	48
Affiche Chorale25 : Laure Studer, 25F	173

Photographe

Statistiques

Rédaction

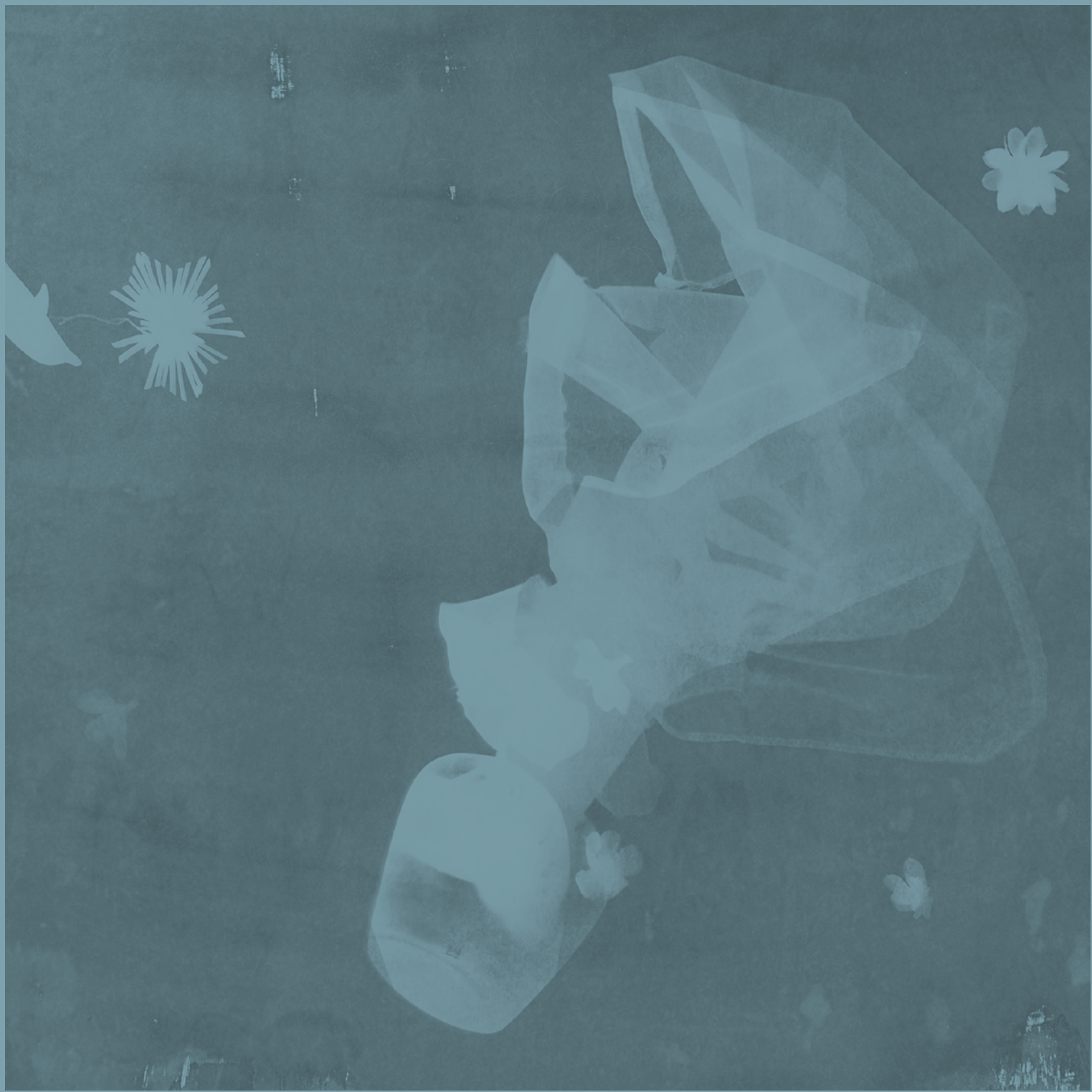
Corrections

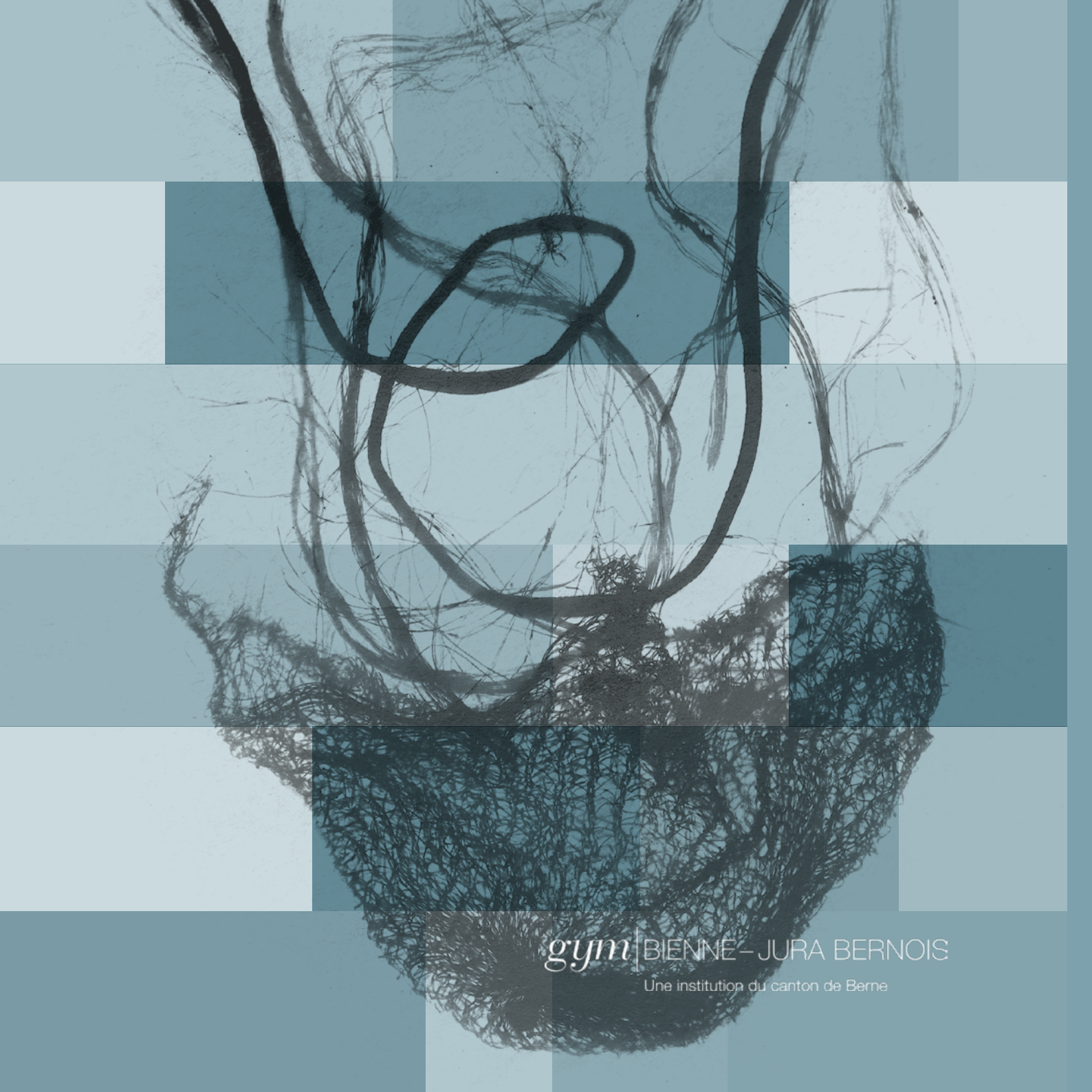
Mise en page, PAO

Maquette graphique

Impression

Daniel Bitterli
Arnaud Forster
Johann Boillat
Annie Charpillot
Marion Berger
Myriam Jung, DADA Design
Ediprim Bienne





gym | BIENNE - JURA BERNOIS

Une institution du canton de Berne